

一元“喜酒钱”唱响太行魂

上党落子《一元钱》亮相第十届“全国优秀小戏小品展演”

文/本报记者 杨亚娟 通讯员 郑翀 图/李晨茜

金秋时节,无锡市人民大会堂内艺术之花竞放。由中国戏剧家协会、江苏省文联主办的第十届“全国优秀小戏小品展演”如火如荼举行。在这场代表全国小戏小品艺术最高水平的盛会中,山西省剧协选送、潞城区红旗剧团创排的上党落子小戏《一元钱》,以其深沉厚重的红色主题、独特浓郁的地方韵味,成为当晚最打动人心的表演之一。广大观众在江南水乡的秋夜里,共同见证了太行革命老区跨越千里的精神回响。

10月17日晚,大幕徐启。一束追光打在舞台中央,八路军战士围坐在桌前争执一元的喜酒钱该用在哪里?王科长、老四川、湖南妹等角色言语质朴,没有豪言壮语,却将“官兵一致、生死与共”的革命情谊诠释得入木三分。当“左权将军牺牲”的噩耗传来,上党落子特有的激越唱腔骤然迸发,“太行山在哭,漳河水在泣”的悲鸣直抵人心。台下观众泪光与掌声交织,红色文化与乡土情感在此刻水乳交融。

“它像一把钥匙,带我重回历史现场。”无锡观众王清和感慨,“让我真切触摸到信仰的重量。”定居当地的潞城籍观众申津津激动地说:“乡音未改,乡情更浓。上党落子唱出了太行山的硬气,也点燃了文化认同的火种。”

《一元钱》的创作根植于真实历史。该剧以八路军总部北村旧址纪念馆收藏的“一元钱”为背景,生动再现左权将军与将士们浴血抗战的革命精神,以及官兵同心的深厚情谊。如今,那张泛黄的“一元钱”纸币仍静静陈列在纪念馆中。这一细节被艺术化提炼后搬上舞台,既还原了烽火岁月中的战斗、生活场景,又深刻升华了战士们的革命情谊。长治市戏剧家协会常务副主席牛志忠评价:“这是上党落子《一元钱》第二次参加全国展演,剧本立足真实历史事件,情感真挚不做作。音乐创作尤其出彩,精准传承了上党落子慷慨激越的根脉,极大提升了艺术感染力。这台小戏虽短,却道尽了太行山人的精神风骨。”

《一元钱》的全国“绽放”,是潞城区红旗剧团数十年坚守传承、锐意创新的硕果。作为国家级非物质文化遗产上党落子的保护传承单位,该剧团深耕剧种发展:传统剧目历久弥新,《卖苗郎》等经典剧目借“京长对口合作”登上首都舞台;新编剧目屡创佳绩,《大路通天》《唐宫

悦》获山西省精神文明建设“五个一工程”奖,《朱元璋斩婿》《拜师》在北京梅兰芳大剧院非遗展演中获评优秀作品,《烽火太行花》入选国家艺术基金资助项目。从潞城到江南,剧团以精品力作传播地方文化,彰显地域自信。

演出落幕,红旗剧团团长王志民伫立后台,聆听着观众经久不息的掌声,“站上全国舞台,我们所有演职人员既感使命光荣,更觉责任千钧。”他郑重表示,“守正创新传承上党落子,不仅是‘唱故事’,更是‘传精神’‘树形象’。我们要让潞城声音传得更广、更远。”

《一元钱》的成功,根植于潞城区深厚的文化沃土。这片土地不仅蕴藏丰富的红色文化资源,为剧本创作提供了鲜活素材,更孕育了国家级非物质文化遗产——上党落子,并培育出红旗剧团这样的文艺中坚力量。今后,潞城区将持续深挖红色历史与非遗传承资源,打造更多思想精深、艺术精湛、制作精良的力作,讲好地方故事,充分展示山水人文的独特魅力。

主创团队对艺术的精益求精与社会担当,是作品打动人的关键。《一元钱》主创、山西省晋剧院原业务副院长肖桂叶认为:“小戏虽小,却能以微见著。我们有责任常态化传承革命传统,让红色薪火代代相传。”山西文化旅游职业大学戏剧研究所二级作曲王瑛表示:“小戏承载时代精神内核,这是稀有剧种突破传承困境的重要路径。期待深化合作,以文化之力实现育人、化人的目标。”

一张泛黄的“一元钱”,在观众的掌声与泪光中,完成了对英雄最深沉的告慰,也叩响了历史与当下的共鸣之门。上党落子《一元钱》的成功展演,既彰显了地方剧种扎根红色沃土的生命力,也印证了传统艺术在新时代“以文化人”的深远价值——唯有赓续文脉、守正创新,红色基因与乡土情怀才能在当代观众心中生根发芽、历久弥新。



《一元钱》的成功来源于主创团队对剧本的精细打磨、演员对戏曲的深度理解与辛苦排练。



精彩演出