



又见向日葵

□ 李苏海

秋日的风，携着浅浅的凉意，悠悠掠过蟒山脚下的黎瑞农业观光园。缘于一场约定，今年一个周末的午后，随着车轮缓缓滚动，我与妻子行驶在这片熟悉的土地上。

天是澄澈的淡蓝，晕染着黄昏前的温柔橘色，像是大自然蘸着画笔，为这片葵花海精心调配的专属底色。踏入黎瑞农业观光园，眼前瞬间被金黄淹没——向日葵浩浩荡荡地盛开着，一枚枚花盘如千万盏小太阳，在微风里轻轻摇曳，将整片田野装扮成一片灿烂的海洋。它们执着地朝着光的方向，骄傲地扬起脸庞，那蓬勃的生命力，在微凉的秋日里愈发耀眼，仿佛要把整个季节的热忱都倾泻出来。

游人三三两两，在花海间穿梭成灵动的音符。有人驻足花旁，让相机定格下人与花的笑容；有人举着手机，拍着抖音视频，将这满目金黄的浪漫传递给远方；还有人架起设备现场直播，让屏幕那头的观众也能共赏这份秋日盛景。我与妻子

缓缓漫步在木质栈道上，去年的浪漫回忆与此刻的美好悄然交融。她忽然指着一朵开得格外饱满的向日葵，笑容在夕阳的晕染下格外温柔。我们也像其他游人一样，在花田边拍照留影，让这金黄的花海、蟒山的朦胧轮廓，还有彼此依偎的身影，都成为时光长河里永恒的印记。风掠过耳畔，裹挟着葵花的清甜香气，这一刻，岁月静好得让人心颤，那份关于葵花海的约定，在这片花田中，又一次深情上演。

妻子是这片花海里最灵动的风景。她会轻轻抚摸向日葵饱满的花盘，指尖的温度仿佛在与这秋日的精灵低语；也会张开双臂，于花海小径间肆意舒展身姿，让自己与漫天金黄融为一体；偶尔优雅的侧身站立，一手轻搭脑后，在葵花海的映衬下，温婉气质如诗如画；兴之所至时，她双手捧起沉甸甸的花盘，脸上满是对这份自然馈赠的纯粹喜爱；有时又好奇地俯身，凑近一朵盛放的向日葵，似在探究它追逐阳光的生命密码；更会自信地立于栈道旁，双手叉腰，在满目金黄与远处山峦的勾勒中，活成了这片葵花海的灵魂。她时而蹲下身，轻握一朵向日葵，让灿烂的花盘与她的笑容一同在镜头里绽放；时而俏皮地比出“耶”的手势，在蜿蜒的栈道上留下一串灵动的身影……每一张照片，都是我们与这片向日葵约定的鲜活见证，

将秋日的浪漫与欢喜，永远定格在时光的相册里。

她还在这片葵花海中，把生活的诗意拍成了抖音视频。在木质栈道上，她随着音乐自在舞动，爱心和星光特效在屏幕上欢快跳跃，将秋日的欢乐传递给了更多人；我们并肩对着镜头自拍，收获了朋友们满屏的点赞与祝福；当她张开双臂，“愉快星期六”的字样与“Autumn is coming”的提示交相辉映，将这份秋意与喜悦牢牢定格；她俏皮地比出剪刀手，配文“周末跑到向日葵花田啦，阳光正好、花朵正艳”，让这趟浪漫的花田之旅，在网络世界里也留下了明媚的印记。每一段视频，都是我们在葵花海中，把平淡日子过成诗的生动注脚。

望着眼前这一片金黄，听着妻子银铃般的笑声，我不禁心有所感，低吟一首：“葵海金黄映晚霞，携手漫步意无涯。此生不负卿相伴，岁岁年年共赏花。”幸福如细碎的阳光，在此刻悄然落满肩头。我愈发懂得珍惜当下拥有的一切，往后岁月，定要善待妻子，对她呵护备至，让她时时感受到我的真心关爱。以我款款深情，许她情意绵绵，携手走过一生一世，做那“一双人”，看尽这世间繁花，也守得这平淡流年里的岁岁温暖，让每一次“又见向日葵”，都成为我们爱情长卷里，一抹愈发璀璨的金黄。



秋分散悟

□ 秦小文

“暑退秋澄气转凉，日光夜色两均长。”当白露的清寒还在晨草间留着余韵，秋分携着昼夜均分的节律来到身边。一场秋雨过后，风里便添了几分沁骨的凉，路上再难寻半袖的身影——大自然从不用言语说教，只将寒意递到掌心，让人本能地想起添件衣裳，这便是时序最朴素的教育。

幼时总不解节令的深意，以为立春一到便是春天，过年时便急着褪下厚衣换上单衫，惹得长辈笑叹“傻孩子，春寒料峭呢”。如今才懂，立春不过是万物初醒的信号，正如朱自清笔下“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”，阳气初升，阴气渐退，阴阳二气在天地间缓缓交融，春意是要慢慢熬、渐渐浓的。真正的暖意，要等春深时节，如“春分雨脚落声微，柳岸斜风带客归”那般，才会裹着花香漫过衣襟；而秋日的寒凉，也自秋分始，一步步染黄树叶，催熟果实，恰应了“秋分客尚在，竹露夕微微”的清寂。

古人以“二分二至”定四季真章，夏至阳极，冬至阴极，春分秋分则是阴阳相衡的节点。这天地的规律，恰似人生的道理——从不是非此即彼的突变，而是循序渐进的感悟。就像幼时听再多“春要捂、秋要冻”的道理，不如自己挨一次寒风吹，才会真正记挂起加衣；就像读书时听师长千遍“要勤学”，不如自己在实践中悟到知识的用处，才会生出主动求索的心。

晨起漫步时，常伴着晨雾思索这些细碎的感悟。7点出门，8点到教室，路上的时间足够与自己对话：想起孔夫子诞辰（9月28日）在即，“吾日三省吾身”“邦有道，危言危行；邦无道……”的箴言便在心头回响，才更懂“悟道”从不是一蹴而就，而是在日常里慢慢沉淀。

回到家中，也愿将这份时序的从容融入生活。久未吃小米饭，便舀一勺米，添足水，让米粒在锅中慢慢熬煮出绵密的香；切半个土豆、半根胡萝卜，热油快炒出家常的滋味。闹钟响起时，米香漫满屋子，叫醒家人共食，席间听着郭文斌先生解读《弟子规》安全小课堂的内容，平凡的时光也有了暖意。饭后打一段八段锦，让身体随呼吸舒展，再拖地、洗锅，将琐碎的家务也变成与生活对话的方式。

偶听同事抱怨晚起遇堵车，便想起“早起三光，晚起三慌”的老话。若能早些出门，避开高峰，路上的晨光、清风，甚至空中飞舞的蒲公英、冬日积下的残雪，都是生活馈赠的小美好。人这一生，何尝不是像节令一样？无法改变天地的节律，却能调整自己的步调——不必执着于改变他人、改变世界，先学着调整自己，如秋分时节的草木，顺应时序，沉淀养分，方能在岁月里“根深叶茂”。

“燕将明日去，秋向此时分。”秋分是收获的时节，也是沉淀的时节。愿我们都能像感知节令的凉暖一般，感知生活的细微，在自省中成长，在从容中前行，活成一场与天地相融的“舞蹈”——毕竟，每个认真生活的生命，都是伟大的，都值得在时序流转里，寻得属于自己的安宁与力量。



我行走在雨中的浊漳

□ 路红波

我行走在雨中的浊漳

穿过古庄
我看到那老树下
斑驳的石碾石凳和石岸石墙
还有那石院里的花
在雨中飘出的暗香
那是几代人
磨出的岁月
和几度夕阳下的深情守望
他们以石头为书本
堆集起村庄的历史
还有那暗夜里的狗吠深巷

我行走在雨中的浊漳
留恋于滴水的雨巷
有深情的老奶奶在这里

惆怅

水滴成行，空巷回响
那远行的儿孙
何时能回归田园
守护空荡荡的陋室祖堂

我行走在雨中的浊漳
走进古建的悠扬
轻唱一曲千年的时光
我仍不觉漫长
即使那风雨深沉的侵蚀
朽老的骨架也依然
危而不倒的凛然模样

我行走在雨中的浊漳
看悠悠古宅

岁月沧桑

看残阳斜草生长于危墙
听千载的风雨
压垮了她的屋脊横梁
一切都模糊了旧样
残损了衷肠
耗尽了最后的倔强
幽幽天地里
上演了几度悲欢离合伤

我行走在雨中的浊漳
看河边的烟柳迷茫
在烟雨中
我行走在浊漳
在她的岸边
轻轻地捡起一块

椭圆的鹅卵石

静心揣摩思索
不为她的光滑
只为她历经的坎坷和碰撞

那是岁月长河

给她增添的无上荣光

我行走在雨中的浊漳

看轻岚缠紧了座座山岗

雨浸润了山庄

又一次

丰满了农人的梦想

在梦里

希望那椒叶的麻香

能吸引异乡的游子

再也忍不住的

返回自己的家乡

我行走在雨中的浊漳

浊漳沿岸每个村的小院

小庄

都耐人琢磨，引人遐想
更吸引着我无言的向往
我怀疑是

那里住着的一个个生活的

智者

将岁月的乡韵弹唱

弹奏出一曲曲

全部都是盼归的热切希望

故乡是生我之地

葬我之乡

她的名字叫浊漳



(本版稿件由山西省散文学会
长治分会推荐)