

我们勇担责任 勤于笔耕

因为有“您”，我才是更好的我

本报记者 常珍珍

21年前，怀揣敬慕与忐忑，我走进报社。从此，成为一名记者。

什么是记者？

有人说，记者上班时工作；下了班，就是换了一个地方继续工作。的确，作为记者，我们的手机必须24小时开机，全天处在待命状态，有时候连做梦都在写稿、改稿。

在第26个中国记者节到来之际，作为一名在长治日报社深耕21年的中年记者，此刻，我心中没有喧嚣的庆祝，唯有满溢的感恩——感恩这方滋养我成长的新闻沃土；感恩那些陪伴我前行的师长同仁；感恩这份让我实现价值的职业荣光。因为有您——长治日报社，我才成为今天更好的自己。

报社的培养，是润物无声的滋养。记得2015年采访“全国优秀县委书记”唐立浩，那是我调整到深度报道部的第一次采访。我对着电脑和一堆采访资料手足无措，是分管领导、部门主任不断鼓励我，陪着我一次次调整思路，带着我一字一句打磨稿件。他们教会我如何谋篇布局，如何用群众语言讲故事。后来新闻稿《他是这样的人——记全国“百强”县委书记唐立浩》在《长治日报》1版头条刊发后，荣获长治新闻奖一等奖。当我拿到荣誉证书的那一刻，我深知，这份荣誉不属于我一人，这是报社和领导给予我成长的阶梯。

这21年，是我从青涩走向成熟的蜕变之路，更是我读懂责任与情怀的实践之旅。从前辈们历时数月“重走长征路”，到骑车深入山庄窝铺“僻乡行”，他们用脚步丈量这方热土的身影，让我读懂了“记者”二字的千钧重量。从耳濡目染到勤奋笔耕，我将这份传承刻进每一次新闻实践。那年大雪封山，我被困在距离市区100余公里的沁源县，四五天时间大雪不停，采访不停。经过艰难采访，最终我带回多篇有温度、有厚度的鲜活报道。从太行山区的春耕现场到工业园区的建设热潮，从社区的民生小事到城市的发展巨变，每一次采访都是一次心灵的洗礼，每一篇报道都是一次责任的践行，而报社始终是我们最坚实的后盾——“太行明灯”的引领、领导同事们的加油鼓劲、读者们的肯定与支持，这些力量汇聚成我前行的勇气，让我在新闻道路上从未退缩。

报道不精彩，一定是脚力不精准。这些年，我和同事合作采写了《潞酒：坚冰深处春水生》《常平不平常》《解读金威之道》等一大批新闻调查，以及《蹄疾步稳度关山——产业转型升级的“长治探索”》《提升组织力 治理有活力——长治深入推进抓党建促基层治理能力提升》等大型特稿，80余件新闻作品荣获省、市级新闻奖。

如今的我，已从当年的新闻“新



兵”成长为能独当一面的中年记者，肩上的担子更重了，心中的信念也更坚定了。看着报社里年轻记者们朝气蓬勃的身影，仿佛看到了曾经的自己。而我也像当年的老报人那样，把采访经验、写作技巧毫无保留地分享给他们，将报社的优良传统一代代传承下去。在媒体融合的浪潮中，报社不断创新，从纸媒到全媒体矩阵，从文字报道到短视频、直播，我们跟随报社脚步学习新知识、掌握新技术、勇立新潮头，在变革中坚守初心，在创新中提升本领。

新一天的晨光亮起，我们依然在采访路上。镜中鬓角染霜的记者，心中仍是那个热血青年。

“太行明灯”依旧耀眼。前路还长，加油！奋斗中的自己。

麦田里的声音

本报记者 原庞博

又到了树叶悄然飘落的季节，时光仿佛在提醒我，又一段路被甩在了身后。我翻检行囊，竟发觉最珍贵的并非那些闪光灯下的瞬间，而是无数个平凡日子里，那些曾与我擦肩而过、又沉淀于心的声音。

刚接触新闻时，我总以为新闻是宏大叙事，是惊涛拍岸。直到后来走进田间地头，我遇见带领村民经营香菇种植园的村干部。他带我走进菌棚，当谈起村民们种菇脱贫，他眼睛里竟有光在闪烁，像暗夜里的星辰。“这菌棒啊，温度湿度差一点不行，出菇时间要掐准……”他掰开一根菌棒，雪白的菌丝饱满缠绕，如同他心中盘算的产业图景，讲得头头是道，仿佛在讲述自己的孩子。那眼中的光芒灼热而专注，让我懂得，所谓希望，并非悬于高天，它就在这俯身泥土的耕耘里，在一双双布满老茧却指向未来的手中。

再后来，我见到一名返乡创业的年轻人。他辞去城里的工作，在老家办起加工厂，把山货做成精致的礼盒，通过电商平台卖向全国。他兴奋地给我看他手机后台不断跳动的订单数字，汗水浸透后背也顾不上擦一把。还有在我家附近天天送货的快递小哥，节假日也奔波在路上，电动三轮车箱内，快递塞得满满当当。我问他假期派件多累不累，他憨厚一笑：“总得让大家快点收到货呀！”没有豪言壮语，只有一份将心比心的责任。

这些年，我仿佛一个收集光的人。在采访本里，记录着台上水袖轻扬、一招一式尽显功底，却在台下将脚底磨破无数次的戏曲演员；记录着在讲台上侃侃而谈，将枯燥知识化为星辰大海，点亮无数双求知眼睛的教师；记录着在急诊室里彻夜不眠、与时间赛跑抢救生命，眼神却始终清亮坚定的外科医生；也记录着在街头巷尾，用一把扫帚唤醒黎明，在喧嚣中开辟出一方洁净天地的环卫工人。他们身份各异，舞台不同，有的站在聚光灯下，有的隐于茫茫人海，当我靠近倾听，才真正触摸到新闻那温热的、带着泥土芬芳和汗水咸涩的脉搏。

这些奔忙的身影，是时代最生动的注脚。也让我渐渐明白，原来改变并非凭空而来，它正由无数具体的人，在具体的劳作中一寸寸夯实。所谓“记者”，该是时代长河中的“摆渡人”。我们收集散落人间的悲欢碎片，打捞沉没的角落回声，再以文字为舟，载着那些沉默的坚韧、卑微的期盼、朴素的善意，渡向更深刻的理解与共情。真正的力量，或许就藏在默默笔耕文字间——当一篇报道让特殊儿童受到更广泛的关注，当一条建议促成社区路灯点亮，当陌生人因你的讲述而眼眶湿润……这便是职业赋予的、最朴素的荣光。

前路还长，故事还多。记者节又至，唯愿自己始终保有俯身倾听麦穗低语的耐心，因为大地深处，永远萦绕着比任何头条更恒久的回响——那是生命本身，在寂静中拔节的声音。



14年新闻路，“声画双栖”传城韵

本报记者 郭盼

记者节前夕，下乡采访中，看着连绵起伏的太行山脉，回想走过的14年新闻路，我想我是幸运的——自己始终保持着在“新闻+”领域不断破圈前行的热情和勇气，在时代浪潮中从一名纸媒文字记者成功蜕变为融媒“声画双栖”的传播者。

2011年初入长治日报社时，前辈递来的那支钢笔，我至今仍好好珍藏。那时的采编大厅里，键盘敲击声与钢笔在稿纸上书写的沙沙声交织，油墨的香气弥漫在空气中。我坚信，文字是新闻最坚实的骨架。

“用纸笔丈量时代，用文字传递力量。”每想到这句话，我心中就会涌起一股难以言喻的成就感。14年间，这支笔陪我写下3000多篇报道、近200万文字，那些发表在报纸上的铅字，记录下时代发展变迁，也像一个个脚印，见证着我作为纸媒记者的成长。

随着“全媒”浪潮悄然袭来，“短视频”“直播”“新媒体矩阵”等词汇开始频繁出现在我的工作和生活中。我清楚记得几年前的一次选题会上，领导提出要做一组关于城市建设的系列报道，不仅要有文字稿，还要配发短视频。当分到任务后，我既忐忑又无措，那段时间，我常常加班到深夜，一边对着教程学习剪辑技巧，一

边对着拍摄的素材发愁。可时代既然要求新闻记者成为“多面手”，那就必须迎难而上。

2023年长治两会，成为我全媒转型路上重要的转折点。两会报道是新闻人的“大考”。那一年，我尝试用新的形式报道两会，也成功拍下了长治媒体界首条“新闻+Vlog”。为了做好这条Vlog，我提前半个月开始准备。白天，我跟着代表委员们参加会议，用相机记录下他们讨论政策、建言献策的精彩瞬间；晚上对着电脑剪辑视频，反复修改脚本，尝试用更生动、更接地气的语言，将政府工作报告里的“民生清单”转化为镜头前的“实景故事”。当这条Vlog在新媒体平台推出后，反响远超预期。用户的留言鼓励和持续增加的播放量、点赞数，坚定了我在全媒道路上不断探索突围的信心与决心。2024年、2025年两会期间，我接连推出《盼盼观两会》《盼盼跑两会》融媒报道，通过多种形式相结合，让两会声音更接地气、直达民心。在很多重大新闻事件现场，我也不再仅仅是用笔记录，而是拿起相机、开启直播，让观众第一时间看到现场的情况。

这些年我还不断尝试拓展“新闻+”的赋能模式。参与编纂《一眼千

年·长治国保》等书籍刊物，将零散的新闻素材转化为系统的文化载体；在宣讲工作中，把新闻采访中的真实案例融入理论宣讲中，14年来在基层宣讲1000多场，独立创作的多组宣讲作品在“学习强国”等平台展播；我结合采访过的故事，用生动的语言和丰富的声画素材，向外界推介长治，圆满完成百余场重大活动讲解工作，并通过开设《盼盼讲长治》融媒栏目，让长治的深厚历史文化、亮眼发展成就，突破地域与圈层限制，触达更广泛的社会受众。这些经历，让我的记者生涯变得更生动有趣、职业内涵变得丰富多彩。

从用纸笔记录时代，到用声画传递山河烟火。岁月在变，不变的是我对现场的执着、对群众的深情和始终与时代同行的赤诚。

走笔太行践初心，我的全媒新闻故事，还在继续……