



富贵白头

连治华国画作品赏析



岁朝图



鸢尾花



鲜蔬养身



杜鹃花



松菊赞



英姿万古



玫瑰掂一篮



治市赵树理研究会会员，中国标准草书学社社员，中国老年书画艺术委员会委员，省、市老年书画家协会会员。自幼在父亲熏陶下热爱文学和书画艺术，钟情于文学和书画创作，曾多次举办个人书画展。部分文学书画作品发表于《人民日报》《光明日报》《中国书画报》及省市媒体，并有多篇(幅)作品获大奖。

作者简介

连治华，1946年出生于襄垣县鹿亭镇种家岭村。现为长治市作协会员，长治市美协会员，长

满目青山夕照明

张光裕

中国的传统艺术，历来讲究的是诗书画印的综合呈现，是对艺术家素质的整体要求。连治华能把四者融为一体，全面展示了他的造诣和功力。这得益于他少年的热爱、中年的坚持和老年的不懈。热爱和兴趣是动力，坚持不懈是功夫。

几十年来，他业余工暇，忙里偷闲，勤奋挥毫，寒暑不辍，日就月将；文海泛舟，激扬文字，满载喜归，成就骄人。退休之后，他遵循书画同源之理，潜心自学国画艺术，上午练两小时书法，下午学两小时国画，数年如一日。绘画方面，连先生主攻石涛、八大山人和近现代名家吴昌硕、黄宾虹、齐白石、潘天寿四位大师的画作。临摹画作，他先照临后背临，学而不厌，乐此不疲，不近乱真，不肯罢手。他认真实践，精心挥毫，静心揣摩，书画技艺和审美能力长足进步。

连治华的每幅字画都神清骨秀，气血丰润，具有儒雅的书卷气。他的国画作品几近每画必题，每题必诗，尽力做到画中有诗，诗点画旨，将诗画融为一体。工笔画、写意画都应以意为重，往往又意在画外。国画不单是视觉艺术，而且是情感的宣泄与传递，因此它才耐人寻味，引人共鸣。一幅好画再题上一首好诗，相映成趣，它的艺术效果倍增。画因诗意可以使笔墨更放逸，使画幅更奇特，画意也才能更显露真魂，诗因有画也更显诗之绝妙。