

长治奋进者

以花为笔 让生活更富诗意

——记第七届长治技能大赛花艺赛项“太行技术状元”张文杰

文/图 本报记者 杨亚娟

在今年8月举行的第七届长治技能大赛花艺赛场上,23岁的长治职业技术学院园艺专业教师张文杰,凭借对花艺的热爱和一双巧手,在激烈的比拼中脱颖而出,摘得“太行技术状元”桂冠。这位年轻花艺师的成长故事,是一条始于热爱、成于坚持、深深扎根乡土的匠心之路。

张文杰与花的缘分,始于大学时一次偶然的花店兼职。看着原本普通甚至杂乱的花草,在花艺师手中蜕变为惊艳的艺术品,他瞬间被吸引住了。回想起第一次扎花束的情景,张文杰笑着说:“那时候手忙脚乱,连花枝都拿不稳。”可当第一束真正属于自己的作品完成,鲜花绽放的生机与心中涌起的满足感交织,他彻底爱上了这门艺术,从此“着了迷”。

在张文杰心中,花艺不仅是手艺,更是表达情感的语言。而太行山的山水风光、风土人情,正是他取之不尽的灵感宝库。他的作品中,太行元素不是生硬的标签,而是自然流淌的底色:山野常见的荆条、松枝,被他巧妙用作花束的“骨架”,赋予作品坚韧的力量;厚实的太行石托起瓶花,仿佛大地稳稳承托一片繁花;传统黎侯虎布艺纹样与新鲜花材搭配,让乡土文化的韵味与自然的野趣和谐相融。“家乡的山山水水,就是我创作

的根和魂。”张文杰说。

成功的花儿,离不开汗水浇灌。为备战此次大赛,张文杰提前半年制定严格训练计划:每天雷打不动练习至少5个小时,其中,1个半小时打磨花束基本功,1个半小时钻研瓶花技巧,剩余时间专攻更具挑战的房间装饰与创意设计。每个周末,他都要进行完整模拟赛,掐表计时,力求每个环节精准无误。

技艺提升总有瓶颈。如何让花束既层次丰富、有呼吸感,又不显散乱,曾是他面对的一大难题。起初练习时,他总在“太挤”与“太松”间摇摆。为突破瓶颈,他反复拆解、学习优秀作品,尤其苦练螺旋打底技法,终于找到恰到好处的平衡点——花束既结实稳固,又充满自然灵动之美。

赛场如战场,考验的不仅是手上功夫,更是临场智慧。比赛当天,张文杰突遇计划中重要的白色郁金香缺货。他并未慌乱,迅速调整思路,选用本地常见的白色山桃枝替代。没想到,山桃枝疏朗自然的线条融入设计后,为作品增添了一份独有的清新与空灵,意外成就“柳暗花明”的精彩。这份临危不乱的镇定,正是他平日勤思苦练的积累。

最终为他捧回“太行状元”荣誉的,是一组饱含深情的房间装饰作品《太行

人家》。其构思质朴动人:用原木搭起框架,勾勒太行山雄浑轮廓;精选连翘、山杏等本地花材点缀,仿佛将山间春意搬入屋内;巧妙融入蓝印花布、太行石小摆件等家乡元素;最后以暖黄串灯点亮,营造家的温暖氛围。整件作品意境深远,生动诠释“山水入户,花映家宅”主题,不仅打动评委,更深深感染现场观众,成为他将精湛技艺与浓浓乡情完美融合的代表作。

从长治职业技术学院花艺专业的学生到留校任教的老师,张文杰肩上多了一份传承的责任。教学中,他坚持“先打基础,再谈创意”的理念——唯有基本功扎实,方能引导学生大胆想象创新。他特别鼓励学生走出教室,观察自然、感受生活点滴,从中捕捉最鲜活、最接地气的创作灵感。

对怀揣花艺梦想的年轻学子,张文杰给出真诚建议:“既要‘沉下心把基本功练扎实’,也要‘抬起头在生活中寻找灵感’。”他强调,学习初期可模仿,但最终一定要找到独特风格,“热爱和坚持,是通往梦想最坚实的路。”

展望未来,张文杰心中满是期待:他计划开设“太行花艺”特色课,系统传授家乡文化韵味与花艺核心技艺;创作上,将推出“太行四季”系列作品,用花



张文杰在进行日常训练。

朵语言记录家乡时光流转之美;他还梦想举办小型花艺展,让太行本土花艺的独特魅力被更多人看见。

在张文杰手中,每一枝花不只是植物,更是他与家乡太行山之间藏着乡愁的温暖纽带。他以花为笔、用心作画,在每一次专注的缠绕与修剪中,一笔一画编织着美好梦想。他的故事告诉我们:只要心怀热爱、扎根乡土、默默耕耘,再平凡的草木,也能绽放最动人的花。

用心用情 精准修复每辆车

——记第七届长治技能大赛车身修复赛项“太行技术状元”吴志刚

文/郝惠铭 图/董雷

当指尖划过数据尺上0.1mm的刻度,吴志刚的目光始终紧锁着事故车变形的车架——这是他与企业维修行业相守的第17个春秋。从2008年那个蹲在地上敲打铁皮的学徒,到如今手握“太行技术状元”荣誉的主修师傅,他以锤为笔、以铁为纸,在钣金敲补的清脆声响与车架校正的精准操作里,写就了一段关于坚守与匠心的岁月长卷。每一辆经他修复的事故车,不仅重获“新生”,更承载着他“不切割原厂部件”原则的执着。

2008年的一个午后,一块布满凹痕的铁皮,成了吴志刚叩开职业人生大

门的“敲门砖”。自幼便对机械维修满怀热忱的他,童年时拆解旧钟表、钻研齿轮咬合的时光,早已在心底埋下了“与零件对话”的种子。面对师傅“敲平铁皮且不能增添新痕”的考验,吴志刚没有贸然动手。他先屏息凝神观察凹陷的纹路,再以均匀呼吸掌控锤力,循着从边缘向中心的路径细细雕琢。当那块恢复光滑如新的铁皮被递到师傅手中时,一句“手稳、认数据”的肯定,正式为他推开了车身维修行业的大门。

学徒生涯里,天未亮的车间里总有他擦拭工具的身影,师傅修车时他目不转睛地记录每一个细节,下班后的笔记里写满了技术要点的复盘。为精进一个校正动作,他能对着报废车架反复练习数十遍,直到手臂酸痛;为掌握钣金修补的精髓,他在无数个日夜中摸索力度与角度的平衡。这份“肯吃苦、爱钻研”的韧劲,让他从学徒中脱颖而出,逐渐成长为能独立应对复杂事故车结构修复的主修师傅,更让他在“事故车硬修活儿”的领域里扎下深根,一守便是17年。初心如炬,照亮了他从青涩到成熟的每一步,也让“把每一个细节做到极致”的信念,成为他职业道路上不变的航向。

在事故车维修领域,“不切割原厂部件”是公认的难题,却也是吴志刚始终坚守的底线。“原厂部件是车辆的‘筋骨’,切割更换便失了原本的精度与强度,更会留下安全隐患。”他的核心能

力,就聚焦在钣金精准对齐、车架变形微创校正、疑难凹陷手工修复的“硬功夫”上,尤其擅长在不破坏原厂结构的前提下,将车身误差控制在0.3mm以内——这相当于一根头发丝直径的三分之一,是对技术与耐心的极致考验。

为达此精度,他的工作里满是近乎苛刻的细节:修复前必调取原厂数据,数据尺、激光校准仪铺满车身,逐一比对尺寸、角度与间隙;校正时每调整1cm,便停下车数据尺校准,确保偏差不过0.1mm。曾有一辆追尾变形的轿车送来维修,车主担忧切割影响车身刚性,吴志刚反复研究数据后制定微创方案,凭借多年积累的手感,用撬棍、顶杆手工顶回车架弧度,最终误差仅为0.2mm,这也远超行业标准。这份精湛技术,让他在技能大赛中屡获殊荣:从第三届长治技能大赛二等奖,到两届全省职业技能大赛二等奖,再到2024年长治技能大赛一等奖、2025年“太行技术状元”的登顶——每一份荣誉,都是对他“以技术守匠心”的最佳认可,是他在方寸之间打磨技艺的勋章。比赛于他而言,不仅是赛场,更是精进的课堂,让他在与同行的切磋中不断完善技术,将“精益求精”刻进职业基因。

2019年修复一位独居老人的一辆旧车,是吴志刚职业生涯中最难忘的一件事,也让他对“车身维修”有了更深的领悟。那辆陪伴老人10年的旧车,因追尾导致车尾严重变形,老人红着眼眶

说:“不想切后围板换件,这车就像家里人。”他向老人承诺“不拆、不切,修回原样”。由于车辆型号老旧无修复模板,他只能凭借经验,用工具一点点顶回车架弧度,每一步都小心翼翼,每1cm的调整都要与原厂数据比对,心思全在这辆承载着老人情感的旧车上。

当旧车修好交车时,老人摸着平整如初的车尾,触到完好无损的原厂焊点,激动地说:“这车还和原来一模一样,谢谢你啊!”那一刻,吴志刚忽然明白:事故车修的不仅是车身结构,更是车主对车的情感与念想。这辆旧车的修复,让他的匠心又多了一份“人文温度”——他修复的不只是冰冷的钢铁,更是守护着车主心中的牵挂与回忆。多年来,这份领悟始终萦绕在他心头,让他在每一次维修中都多了一份共情与责任。如今,他依旧每天早早来到车间,在事故车与工具间穿梭,以精准技术修复车辆“筋骨”,以温情匠心守护车主“念想”。他说:“只要车主需要,我便一直修下去,让每一辆事故车都找回‘原厂魂’,让每一份牵挂都有处安放。”

十七载春秋流转,吴志刚从学徒到“太行技术状元”,身份在变,不变的是对匠心的坚守、对技术的敬畏、对车主的责任。他以锤为媒,以心为尺,在车身维修的方寸天地里,书写着属于工匠的浪漫与担当,也让“匠心”二字,在守护“原厂魂”与“车主情”的过程中,绽放出最动人的光彩。



吴志刚对车辆进行修复。