



# 岩彩为舟 渡千年丹青 ——记壁画及泥质彩绘文物修复师温蒙的传承之路

图文 本报记者 李阳鸿



## 时光里的手艺人

山西，这片承载五千年华夏文明的土地，古寺神祠中的壁画是历史的无声见证。然而岁月流转、战火摧残，大量壁画或损毁或流失，成为民族记忆的伤痕。壁画及泥质彩绘文物修复师、长治市工艺美术大师温蒙，以岩彩为舟、匠心为桨，奋力打捞那些即将湮灭的丹青瑰宝。

作为山西古壁画艺术研究院副院长，长治学院彩塑壁画研究所特聘研究员、长治市工艺美术大师，温蒙深知流散海外壁画是国人心中难解的牵挂。“原作虽难归，艺术精神可先归。”怀着这样的信念，她带领团队开启系统性复刻流失海外壁画的艰辛历程。

这不仅是临摹，更是一场与古代画师的跨时空“神交”。面对有限的数字资料，她与团队反复揣摩每一处笔触与设色，坚持使用传统矿物颜料，亲手研磨青金石、绿松石、朱砂等矿石，以古法调胶绘制。当永乐宫《朝元图》中仙衣飘逸、满壁风动的气韵重现，当高平开化寺的威严金刚透过笔端重生，她感受到的不仅是技艺复原，更是与古人的“心意相通”，是文化传承的延续。

17年扎根山西，温蒙从异乡人成长为真正的三晋文化守护者。她深知壁画保护必须唤起公众的关注与参与，在山西大学“古建壁画，看见山西”讲座中，她解析壁画的历史艺术价值，也坦诚揭示保护困境。“在千万笔的绘制中，总有一笔与古人心意相通。保护之路上，每人一份力，壁画便多一分传承与希望。”作为长治学院特聘研究员，温蒙持续通过教学讲座播撒保护的种子，让古建壁画真正“被看见”。

温蒙的艺术实践不止于复刻。她的《八仙过海图》《捕蝗图》等泥板岩彩作品，融合元代壁画的浑厚与明代线描的精致，以高度逼真的技法展现传统岩彩的当代生命力。矿物颜料的天然颗粒与色层叠加，营造出深邃质感，传递东方绘画独特的审美意蕴。《胁侍菩萨》《文殊经变局部》等代表作，既对话历史，更融合了佛教文化与艺术素养，赋予壁画立体的叙事深度。

作为山西可以观文化艺术有限公司负责人、长治彩塑艺术研究院壁画工作室主任，温蒙将工作室打造为传承与传播的基地。17年来，她整理上千张山西传统壁画底稿，绘制上百幅作品。2024年9月，她以晋城玉皇庙彩塑为灵感创作的二十八星宿岩彩画被晋城博物馆收藏，成为地域文化活化传播的例证。她参与央视《中国古建史话》拍摄，承担清华大学国家艺术基金项目的壁画临摹工作，持续拓展传统壁画的现代影响力。

从复刻流失海外的珍品，到推动公众教育，再到融合古今的艺术创作，温蒙始终以岩彩为媒介，连接过去与未来。“壁画是立体的历史巨片。”她正是那位满怀敬畏与热忱，让沉寂时光在壁上重新流淌、令千年丹青于当代重焕光彩的引路人。



温蒙正在工作室内画古壁画



绘制永乐宫西壁泥板



专心致志



为学员们上课



传授绘制技巧



伏案创作