



李宝库,1944年生于山西潞城,1968年毕业于中国人民大学。民政部原副部长,中国老龄协会原会长,第十届全国政协委员,中国老龄事业发展基金会原理事长,国际儒学联合会荣誉顾问,爱好书法摄影。2004年开始,以弘一大师《华严集联三百》、所书《金刚经》和《弘一法师手书嘉言集》为帖,学习弘一体书法。曾有小诗云:“吾粤弘一字,弘一是吾师;笔笔皆藏锋,处处有神气;简约而疏朗,平和而含蓄;洁如白玉兰,拙如童子姿;无欲亦无求,炉火纯青时;清空一轮月,静静照心底。”多年来以弘扬中华优秀传统文化为最大乐事。

清空一轮月 静静照心底 ——李宝库书法作品赏析

王占禹

古人曰:“字如其人。”读李宝库先生的字,感觉先生就坐在面前。一横一竖,慈眉善目;一撇一捺,温文尔雅。运笔舒缓泛精妙,墨意凝重藏风骨。

我见到先生的字,是在长治一中藏书阁。那是癸卯年孟秋,学校开学第一天,作家王东满的遗孀李素芝践行丈夫遗嘱,为其生前母校赠书,邀请市里几位书友同往。参观这里的藏书阁,书架上的《中华孝道国之瑰宝》令人眼前一亮,作者李宝库,由世界知识出版社出版。

这是一本宣传中华孝文化的书法作品集。翻开书页,墨香扑面,一幅幅字端庄秀气,质朴清爽,仿佛翱翔天空的雁阵队形,又如竞技场场的体操方阵,气势恢宏,尤为壮观。细看每个字,浑厚敦实,圆润饱满,静意醇雅,自然清丽,让你感受到中和之美的亲切,领略到超凡脱俗的清妙。

李宝库,山西潞城人,二十世纪六十年代毕业于中国人民大学,曾任国家民政部副部长。退休后,被推选为中国老龄事业发展基金会理事长,一千就是13年。任期内,先生以笔为犁,以墨为铧,在老龄事业这块田园里精耕细作。长治一中也是他的母校,先生每出版著作,首先向母校赠送,感恩这里给他打造了“知识底座”,回敬

这里为他搭架了“青春跳板”。

我对先生仰慕已久,还在长治日报社工作岗位上时,下乡采访,从老乡口中听到“宝库工作民政部,进京不忘孝父母”的口碑。先生出生在山西省长治市潞城区李家村,每年春节都要和爱人孩子回老家陪伴父母,还常接父母到京小住,在当地传为美谈。自此,先生在我心中亮起一盏明灯。

去年,我编写的一部志书付梓,请先生题写书名,有幸得见,当面交流。

先生学识渊博,钟爱国学,聊起书法更是情不自禁,兴趣盎然。先生敬佩弘一大师李叔同的书艺,掰着手指津津乐道:“弘一大师的字,一有自然之美,风行水上;二有禅意之美,空寂清凉;三有圆润之美,不露锋芒;四有凝重之美,敦厚安祥;五有疏朗之美,开阔明亮;六有稚拙之美,返璞归真。”先生退休后潜心研习,以弘一大师的《华严集联三百》、《金刚经》和《弘一法师手书嘉言集》等作品为帖,揣情摩意,朝摹夕练,臻于至善。

读先生的书法作品,张驰着弘一大师书艺的笔法、章法,闪烁着弘一大师的笔墨情趣。你看“读尽天下书,无非一孝字”这幅作品,运笔舒缓,用墨妙曼,轻重有致,温良恬静的风骨跃然纸上。

再看“慈母是佛”这幅作品,饱蘸墨,重下笔,点落若露,钩弯如月,腰缠“玉带”,怀抱“垂莲”,见字如佛,禅意润心,仿佛慈祥的老娘坐在面前。

“爱我中华”和“天下英雄气,中华民族魂”两幅作品,如风在吼,浪在翻,前者神似亮剑出鞘,后者如雁击长空,既有排山倒海之势,又有浪花击水之洒脱。

先生书写的“德才兼备,忠孝两全”这幅字,横竖敦实,点画有骨,捺撇劲道,一气呵成,爱国孝亲的情怀力透纸背。

字写到这种程度,可见先生向弘一大师学字二十年,是下了大功夫的。正如他在“向弘一法师学字”的这首小诗中所表达的:“吾学弘一字,弘一是吾师;清空一轮月,静静照心底”。他的书法作品在多家书展展出,安静干净,风格独特,颇受好评。

近日,看到先生的新作“今人不见古时月,今月曾经照古人”,使我想起一位哲人的话:“无情岁月增中减,有味诗书苦后甜。”写字的境界,就像月亮那样亘古不变,向天地人间挥洒美丽的清辉;写字的艺术,就像诗书那样文心雕龙,为文化田园耕耘芬芳的甜蜜。

先生的字,是在抒情新的时代,是在雕琢美的自我。

讀書為樂

甲辰冬月 李寶庫



人有善念
天必佑之

戊戌冬月

李寶庫



為善最樂

甲辰冬月 李寶庫



不經一番寒徹骨
怎得梅蕊撲鼻香

甲辰冬月 李寶庫



路雖遠 行則將至
事雖難 做則必成

荀子修身篇語

癸卯夏月 李寶庫



讀書行善
其樂無邊

乙未冬月 李寶庫

