

讀盡天下書
無非一孝字



李宝库，1944年生于山西潞城，1968年毕业于中国人民大学。民政部原副部长，中国老龄协会原会长，第十届全国政协委员，中国老龄事业发展基金会原理事长，国际儒学联合会荣誉顾问，爱好书法摄影。2004年开始，以弘一大师《华严集联三百》、所书《金刚经》和《弘一法师手书嘉言集》为帖，学习弘一体书法。曾有小诗云：“吾学弘一字，弘一是吾师；笔笔皆藏锋，处处有神气；简约而疏朗，平和而含蓄；洁如白玉兰，拙如童子姿；无欲亦无求，炉火纯青时；清空一轮月，静静照心底。”多年来以弘扬中华优秀传统文化为最大乐事。

清空一轮月 静静照心底

——李宝库书法作品赏析

王占禹

古人曰：“字如其人。”

读李宝库先生的字，感觉先生就坐在面前。一横一竖，慈眉善目；一撇一捺，温文尔雅。运笔舒缓泛精妙，墨意凝重藏风骨。

我见到先生的字，是在长治一中藏书阁。那是癸卯年孟秋，学校开学第一天，作家王东满的遗孀李素芝践行丈夫遗嘱，为其生前母校赠书，邀请市里几位书友同往。参观这里的藏书阁，书架上的《中华孝道国之瑰宝》令人眼前一亮，作者李宝库，由世界知识出版社出版。

这是一本宣传中华孝文化的书法作品集。翻开书页，墨香扑面，一幅幅字端庄秀气，质朴清爽，仿佛翱翔天空的雁阵队形，又如竞技赛场的体操方阵，气势恢宏，尤为壮观。细看每个字，浑厚敦实，圆润饱满，静意醇雅，自然清丽，让你感受到中和之美的亲切，领略到超凡脱俗的清妙。

李宝库，山西潞城人，二十世纪六十年代毕业于中国人民大学，曾任国家民政部副部长。退休后，被推选为中国老龄事业发展基金会理事长，一干就是13年。任期内，先生以笔为犁，以墨为铧，在老龄事业这块田园里精耕细作。长治一中也是他的母校，先生每出版著作，首先向母校赠送，感恩这里给他打造了“知识底座”，回敬

这里为他搭架了“青春跳板”。

我对先生仰慕已久，还在长治日报社工作岗位上时，下乡采访，从老乡口中听到“宝库工作民政部，进京不忘孝父母”的口碑。先生出生在山西省长治市潞城区李家村，每年春节都要和爱人孩子回老家陪伴父母，还常接父母到京小住，在当地传为美谈。自此，先生在我心中亮起一盏明灯。

去年，我编写的一部志书付梓，请先生题写书名，有幸得见，当面交流。

先生学识渊博，钟爱国学，聊起书法更是情不自禁，兴趣盎然。先生敬佩弘一大师李叔同的书艺，掰着手指津津乐道：“弘一大师的字，一有自然之美，风行水上；二有禅意之美，空寂清凉；三有圆润之美，不露锋芒；四有凝重之美，敦厚安详；五有疏朗之美，开阔明亮；六有稚拙之美，返璞归真。”先生退休后潜心研习，以弘一大师的《华严集联三百》、《金刚经》和《弘一法师手书嘉言集》等作品为帖，揣摩摩意，朝摹夕练，臻于至善。

读先生的书法作品，张驰着弘一大师书艺的笔法、章法，闪烁着弘一大师的笔墨情趣。你看“读尽天下书，无非一孝字”这幅作品，运笔舒缓，用墨妙曼，轻重有致，温良恬静的风骨跃然纸上。

再看“慈母是佛”这幅作品，饱蘸墨，重下笔，点落若露，钩弯如月，腰缠“玉带”，怀抱“垂莲”，见字如佛，禅意润心，仿佛慈祥的老娘坐在面前。

“爱我中华”和“天下英雄气，中华民族魂”两幅作品，如风在吼，浪在翻，前者神似亮剑出鞘，后者如雁击长空，既有排山倒海之势，又有浪花击水之洒脱。

先生书写的“德才兼备，忠孝两全”这幅字，横竖敦实，点画有骨，捺撇劲道，一气呵成，爱国孝亲的情怀力透纸背。

字写到这种程度，可见先生向弘一大师学字二十年，是下了大功夫的。正如他在“向弘一法师学字”的这首小诗中所表达的：“吾学弘一字，弘一是吾师；清空一轮月，静静照心底”。他的书法作品在多家书展展出，安静干净，风格独特，颇受好评。

近日，看到先生的新作“今人不见古时月，今月曾经照古人”，使我想起一位哲人的话：“无情岁月增中减，有味诗书苦后甜。”写字的境界，就像月亮那样亘古不变，向天地人间挥洒美丽的清辉；写字的艺术，就像诗书那样文心雕龙，为文化田园耕耘芬芳的甜蜜。

先生的字，是在抒情新的时代，是在雕琢美的自我。

甲辰冬月 李宝库



讀書為樂

天人有善之念

戊戌冬月 李宝库



讀書行善其樂無邊

乙未冬月 李宝库



事雖難做則必成
路雖遠行則將至

荀子修身篇语

為善最樂

甲辰冬月 李宝库



不經一番寒澈骨
怎得梅花撲鼻香

甲辰冬月 李宝库

