



冬

画笔下的光影与色彩

一凡

赵宏斌自幼与画笔结缘,他将绘画视作与自我、与世界对话的媒介,不执着于物象的复刻,而专注于情绪与感知的表达。

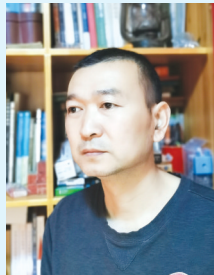
他的作品褪去炫技的浮躁,以温润的笔触、柔和的色调,构建出静谧而深邃的精神空间。色彩在冷与暖的交织中形成微妙平衡,笔触的顿挫间藏着内敛张力,没有强烈的视觉冲击,却能让观者在沉静中感受画面的呼吸与温度。他不追逐宏大叙事,

而是在日常的肌理中捕捉美好瞬间,将对生活的体悟、对生命的敬畏,化作笔下的光影与色彩。

这正是赵宏斌的“寻找”:在一器一叶、一光一影里,探寻与世界温柔对视的方式——他把自己活成了画布前的观察者,每一笔色彩,都是对内心秩序的梳理,是对纯粹艺术本真的坚守;每一幅画,都是一次心灵的沉淀,传递出与世界温柔相拥的诚恳。

作者介绍

赵宏斌,1975年生于山西长治,山西省美术家协会会员、长治市油画协会副秘书长、长治学院美术系教师,专注于版画与油画创作,作品多次入选国家级、省级重要展览并斩获佳绩。



田间



花儿



远山



午后



静物



屋后的树



小景