



潞安府城隍庙外景 (资料图)

潞安府城隍庙

在山西长治的繁华腹地，矗立着一座历经元、明、清三代风霜的古老建筑群——潞安府城隍庙。它不仅是全国现存规模最大、保存最完好的元代至清代府城隍庙之一，更是一部镌刻在木石之上的“立体史

书”，一个承载着民间信仰与世俗生活的文化磁场。从中国文旅融合发展视角审视，它为我们提供了一个如何将文化遗产转化为深度旅游体验的去处。

长治，古称上党、潞安府，其战略地位显赫，历来为兵家

必争之地。潞安府城隍庙的创建可追溯至元代初期（公元1280年前后），明代嘉靖、清代乾隆年间屡有重修与扩建。其“府级”规制，意味着它在历史上是覆盖整个潞安府地区的最高城隍祭祀场所。

建筑瑰宝：

元代气魄与山西匠心的完美交融

作为“国保”单位（1986年入选），潞安府城隍庙的建筑艺术价值是其最核心的吸引力之一。

雄浑的元代大殿：

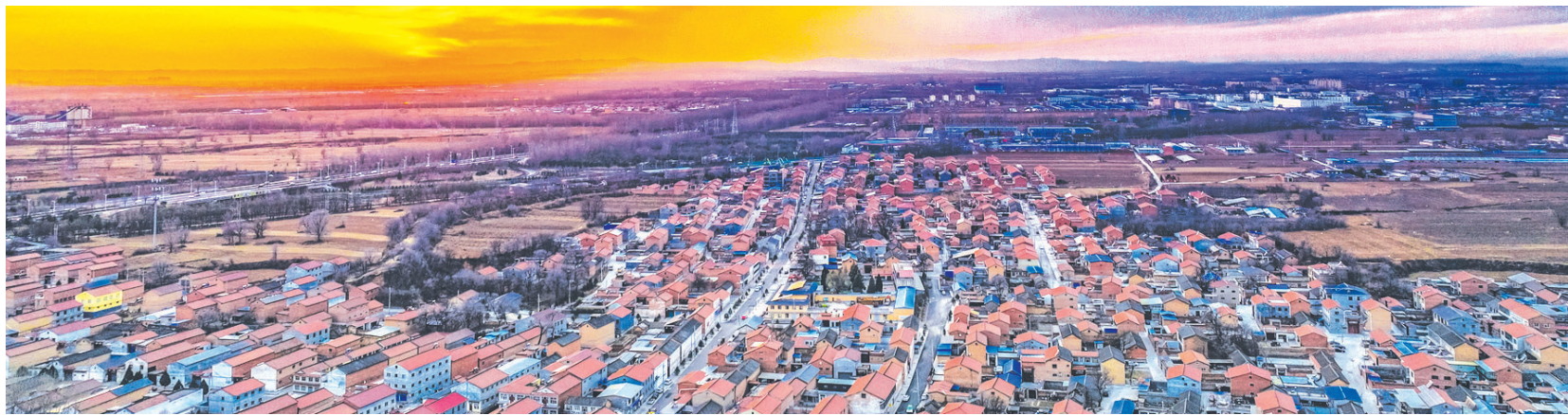
其主殿（弘仁殿）是典型的元代建筑风格——斗拱硕大雄健，梁架用材粗犷，屋顶坡度平缓，展现出一种毫不矫饰的磅礴力量感。殿内精美的藻井，更是元代小木作艺术的杰作，繁复精密，令人叹为观止。对于古建筑爱好者而言，此殿堪称“朝圣”之地。

严谨的布局美学：

庙宇坐北朝南，沿中轴线依次排列有山门、弘仁桥、戏楼、献亭、正殿、寝宫等，体现了中国古代建筑“天人合一”、等级分明的礼制思想。这种对称、递进的空间序列，不仅营造出庄严肃穆的氛围，也给游客带来一种秩序井然、步步深入的游览体验。

“三绝”辉映：

除了建筑结构，其琉璃构件、彩塑与碑刻同样堪称一绝。屋脊上色泽绚丽的琉璃鸱吻和脊饰，是山西琉璃工艺的杰出代表；殿内虽主像已不存，但留存的部分彩绘与构件仍可窥见昔日风采；散落各处的碑刻，则是研究地方史、民俗史的珍贵档案。



张祖村鸟瞰图 郭世虎 摄

张祖村

张祖村（原名张乐村）是山西省长治市潞州区一个历史悠久的古村落，它最引人注目的来历，便是与神话传说中八仙之一的张果老紧密联系。《潞安府志·古迹》载：“张祖村在城西十五里，唐通元先生张果世家于此，今子孙犹盛，果隐中条山，村有栖霞寺。”

张果老是民间传说中的八仙之一，如今的张祖村里有八仙庙、断金桥、张果老衣冠冢、棋盘地、栖霞观，村民们世代相传着这些张果老的传说故事。多少年来村里的人们把自己祖祖辈辈生活的地方，认为是张果老的老家，从心底里觉得这是一片风水宝地。

这个位于漳河岸边的古老村庄虽离市区不远，却闹中取静，风景宜人、冬暖夏凉、生态宜居，淳朴的村民们身上有着如张果老一样的从容、达观、淡然。随着漳泽湖（太行天池）以及漳泽湖国家城市湿地公园的开发，滨湖临水的张祖村，成为一个修身养性、延年益寿的好去处。

张祖村被视为张果老的故里或重要活动地，主要依据以下记载和传说：

历史记载：

清代的《长治县志》和明代的《潞安府志》都记载了张祖村与张果老的关联。例如，清《长治县志》中所写：“城西十五里，唐通元先生张果老家于此，今子孙犹盛。果隐中条山，村有栖霞观。”明《潞安府志》则记载张祖村是“张果游寓之地”，意指他曾在此云游居住。

村里的遗迹与传说：

村里曾有不少与张果老相关的遗迹。

栖霞观：

据说是由唐玄宗下旨兴建，曾是当地的标志性建筑，但现已

不存。

张果老墓：

村北曾有张果老墓或衣冠冢的遗迹。

棋盘地：

相传是张果老观棋遇仙、得道成仙的地方。

倒骑驴的传说：

村里流传张果老因思念亲人而倒骑毛驴，回首家乡的传说。

官方认可：

在2018年，“张果老传说”已成功申报为长治市非物质文化遗产。

张祖村的历史文化底蕴还不止于此：

与八仙的另一关联：

除了张果老，民间还传说“八

仙”中的曹国舅也与张祖村有渊源。村南的南岗上曾有其墓葬。

村落布局与旧名：

张祖村旧称“张乐村”。村里流传着一句顺口溜概括其古迹布局：“东有八狼地，西有断金桥，南有曹国舅，北有张果老。”

地理变迁：

张祖村过去地域广阔，后来因修建漳泽水库（村北紧邻漳泽水库）、成立苗圃及建立漳泽湖国家城市湿地公园（村东紧邻）等，土地有所减少。

张祖村是一个承载了丰富民间传说和历史记忆的古村落。虽然如今许多历史古迹已不复当年，但关于张果老等八仙的传说，依然是这里独特的文化符号。