

长治奋进者

保育“精”于心 让爱更专业

——记第七届长治技能大赛“太行技术状元”保育师赛项获奖者赵嘉睿

文/图 郝惠铭

第七届长治技能大赛的领奖台上，赵嘉睿眼中闪烁着泪光。当接过“太行技术状元”的荣誉证书时，这位以“守护婴幼儿成长”为信念的保育专业学子，终于让数载深耕的专业积淀与百日备赛的艰辛付出结出硕果。在长治市以职业技能竞赛为抓手、厚植技能人才成长沃土的今天，赵嘉睿的夺冠之路，恰是这座城市培育新时代技能先锋、激活产业发展内生动力的鲜活注脚。

“选择参赛，是想让书本里的知识真正落地生根。”谈及报名第七届长治技能大赛的初衷，赵嘉睿的眼神坚定。作为长治卫生学校保育相关专业的学生，课堂上的理论知识与实习中的实操积累，让她渴望一个更专业的平台检验学习成效。当得知长治技能大赛开设保育师赛项时，她毫不犹豫地报了名，“这不仅是一次竞技，更是把专业所学转化为服务能力的绝佳契机。”

备赛之路，是一场与细节的较真，更是与自我的较量。拿到比赛规程后，赵嘉睿逐字逐句研读，将每个竞赛模块拆解为“核心要求、操作流程、扣分要点”三个维度，制成详细的备考清单。“保育工作容不得半点马虎，规程里的每一个细节，都关系到婴幼儿的安全与健康。”她把课余时间全部投入到实训场地，从日常照料的规范动作到应急处理的快速响应，反复练习直至形成肌肉记忆。

突发情况应急处理模块的实操难题一度让她陷入瓶颈。“婴幼儿呛奶、

磕碰、突发过敏等场景，不仅要求操作精准规范，更需要保持冷静的心态和快速的反应能力，稍有迟疑就会影响评分。”面对困境，赵嘉睿没有轻言放弃，而是主动向学姐和专业老师请教，记录下每一个应急处置诀窍，在实训中模拟各类突发场景，不断优化操作手法和响应速度。“老师们常说，保育工作要‘遇事不慌、处置有方’，这句话让我明白，技术之外，更需要强大的心理素质和责任担当。”

如果说应急处理是对专业功底的硬核考验，那么托育创意展示模块则是对跨领域能力的综合挑战。作为护理专业背景的参赛者，设计符合婴幼儿身心发展规律、兼具趣味性与教育意义的托育活动，对赵嘉睿而言是全新的课题。“幼教老师擅长通过活动激发孩子的兴趣，而我们的专业更侧重健康照护，两者需要有机融合。”为了攻克这一难关，她利用周末时间走进幼儿园，观摩一线教师的活动设计与组织流程，虚心请教活动目标设定、道具选择、互动引导等技巧；在网上搜集大量0—3岁婴幼儿活动案例，结合保育专业的健康知识，改编出兼具游戏性、安全性与科学性的创意方案。“那段时间，我的笔记本上记满了活动流程草图和注意事项，光是弃用的方案就有十几个，最终确定的方案融入了感官训练和安全教育，既符合竞赛要求，又贴近实际托育场景。”

在艰辛的备赛阶段，朋友的陪伴成为赵嘉睿最温暖的动力。“备赛后期经常熬夜练习，他们会陪着我在实

训场地反复打磨操作细节，发现我的动作不规范就及时指出，遇到创意瓶颈就一起找灵感。”谈及这段经历，她的语气回荡着感激，“每当我想要放弃的时候，是他们的鼓励让我坚持了下来，这份友谊是我备赛路上最珍贵的收获。”

从山西省第十八届母婴照护大赛的初露锋芒，到长治卫生学校母婴技能大赛的蓄力进阶，再到此次市级赛事的巅峰问鼎，三次参赛，三次成长，让赵嘉睿有了清晰的认知。“第一次大赛，因为紧张导致手抖，操作节奏全乱了；第二次市级学校赛事，亲和力不足，没有提前规划好物品摆放，比赛中有些手忙脚乱。”针对这些问题，她在第三次比赛中进行了针对性改进：每天对着镜子练习微笑和沟通话术，提升与婴幼儿的互动亲和力；提前模拟比赛场景，反复演练物品摆放顺序和操作流程，确保各环节衔接顺畅高效。“比赛当天，我深吸一口气，在心里告诉自己‘只要把平时的练习水平发挥出来就好’，没想到真的做到了。”



赵嘉睿在第七届长治技能大赛现场。

当得知自己获得“太行技术状元”时，赵嘉睿再也抑制不住内心的激动，泪水夺眶而出。“那一刻，所有的辛苦都烟消云散了。”这份荣誉不仅是对她专业能力的肯定，更坚定了她深耕保育行业的决心。“保育师不是简单地‘看孩子’，而是婴幼儿健康成长的守护者，是家长信赖的育儿伙伴。”赵嘉睿对保育行业充满信心。

从课堂到赛场，从理论到实践，赵嘉睿用不懈的努力诠释了新时代青年技能人才的担当与追求。第七届长治技能大赛为像她一样的技能从业者提供了展示才华的舞台，激励着更多年轻人投身技能学习。在长治市大力推进技能人才队伍建设的浪潮中，相信会有更多“太行技术状元”涌现，用精湛的技能为城市发展注入源源不断的动力，用坚守与热爱书写属于技能人才的精彩篇章。

八音铿锵传古韵 匠心坚守续新声

——记非物质文化遗产上党八音会传承人吴建山

文/图 李敏 王珉茜 张璞泽



吴建山(中)带领团队排练节目。

上党八音会是流传于晋东南地区的传统民间器乐，以笙、管、笛、箫为主奏，配以锣、鼓、镲等打击乐器，音色雄浑激昂，兼具叙事与抒情特质，是上党人婚丧嫁娶、节庆庙会不可或缺的文化符号。

今年51岁的吴建山，与八音会的缘分已绵延四十载。10岁那年，在韩店小学的音乐课堂上，一把二胡的悠扬琴声拨动了他的心弦，就此埋下了艺术的种子。1992年从职业高中文艺班毕业后，他跟随老一辈艺人奔走于十里八乡的婚丧嫁娶场合，在真实的民俗场景中汲取养分，正式踏上了深耕八音会技艺的道路。“那时候，红白事的场子就是最好的舞台，也是最好的课堂。”吴建山回忆。十年的民

间淬炼，他沉浸于“古书家伙”的演奏中，将拉二胡、吹唢呐等技艺练得炉火纯青，更在一次次比赛与交流中锤炼风格。2013年9月，他登上了中韩文化交流的舞台，让上党八音会的声音响彻他国。

“上党八音会主要分‘武场’和‘文场’。”谈起这门艺术，吴建山眼中闪着光芒，“武场是锣、鼓、镲、小锣，讲究的是气势和节奏；文场核心是唢呐、笙、笛、板胡、二胡，重在旋律和韵味。”这其中，他最精通的板胡、二胡与唢呐，犹如他的“老伙伴”，总能在他的手中焕发活力，精准传递出八音会或高亢激越、或如泣如诉的独特情感。从《大得胜》《小媳妇》等承载着历史回响的传统经典曲牌，到巧妙改编、与时俱进的《妹妹坐船头》等流行旋律，吴建山始终坚持“守正创新”，让古老的艺术在新时代的土壤中持续绽放，赢得了从乡亲父老到企业工友、从本土百姓到外来游客的广泛喜爱。

然而，比精湛技艺更让人敬佩的，是他那份沉甸甸的传承责任感。作为省级非物质文化遗产传承人，吴建山

深知“非遗的生命力在于传承”的道理。“不能让老祖宗的好东西在我们手里断了线。”他动情地说。为此，他主动将传承的担子扛在肩上。每年暑期，当孩子们放假时，他的家里就变成了免费的“八音会学堂”。他自备乐器，耐心地从最基础的指法、气息教起，不厌其烦地纠正孩子们的每一个动作。“希望更多的人喜欢、了解咱们八音会，把咱们的传统文化传承下去。”朴实的话语背后，是一位传承人最深沉的寄托。在他看来，每一次教学、每一次演奏，都是将文化的种子，撒向更广阔的土地。

四十载弦歌不辍，四十载薪火相传。从青涩少年到非遗传承人，吴建山用半生坚守，让上党八音会这门古老艺术，在时代浪潮中始终焕发蓬勃生机。如今，无论是演播厅里备战元旦晚会的激昂演奏，还是暑期课堂上耐心授艺，那一声声铿锵锣鼓、一曲曲悠扬唢呐，都在诉说着文化的传承密码——这流淌在指尖的艺术血脉，正循着坚守与热爱，生生不息、代代相传。

“咚锵咚锵……”近日，在上党区经坊煤业演播厅内，省级上党八音会非物质文化遗产传承人、经坊煤业职工吴建山正带领团队紧张排练元旦晚会节目。锣、鼓、镲的铿锵节奏与唢呐、笙、二胡的婉转旋律交织碰撞，时而如惊涛拍岸，气势磅礴；时而如溪流潺潺，宛转悠扬。这声音，既透着传统民俗的厚重底蕴，又洋溢着新时代的鲜活气息。