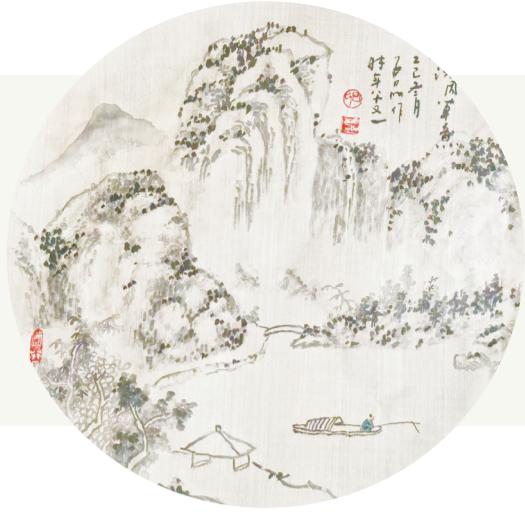
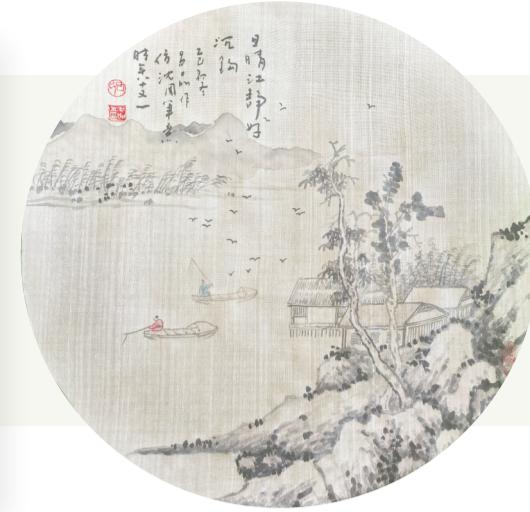




个人简介

吕品，中央电视台《德耀中华》栏目组书画部专业委员会顾问，中国画家协会理事，中国书画研究院理事，太行山大峡谷中国画研究院副院长，山西省文房四宝书画院顾问。



吕品国画作品赏析



存形莫善于画

李铁生

拿到吕品的山水画集，着实吃了一惊。几年没见，他竟然有如此多的画作。

登山则情满于山，观海则情溢于海。

山水画是最能体现中国文化的一个艺术门类。山水画和人与自然的关系息息相关，人在表现自然的过程中会体会到山水无限的可能。

中国哲学倾向于把自然看成生命的整体，既赋予自然人格化，亦赋予人格自然化。因此，山水画的造境主旨便围绕着人与自然的关系，讲究写照和表现万物与内心世界的合一。

吕品喜欢走山观水，为了绘画他几乎走遍了北方的名山大川，领略和体悟山川的壮丽秀美及无限神蕴。触摸大山的内涵，他“搜尽奇峰打草稿”，从中

汲取营养、认识创作规律。感受山石的纹路，把“抽象与具体相结合”，形成了艺术理念。泼彩泼墨，留白积染，他的创作逐渐有了个性。

宣物莫大于言，存形莫善于画。一百个画家的笔下有一百座太行山，一百个画家的笔下有一百条浊漳河。而将太行山之奇险与浊漳河之蜿蜒糅在一起，“存形”当下的吕品，让我们看到的是远取其势、近取其质的太行山水。或许，吕品的山水画，还涉及到人类对空间的诉求：太行山高，阻挡了他注视天下的视线；漳河水缓，迟滞了他走向大海的雄心。任何视觉的山水都是观念的山水，支撑视觉表现是后面的艺术，这，或许是吕品山水画的一点瑕疵吧。

