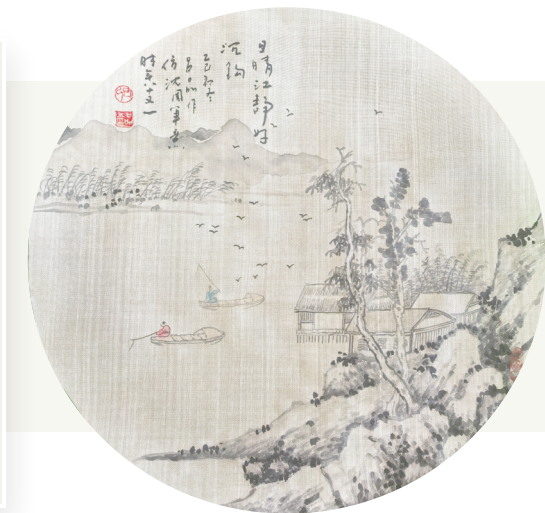


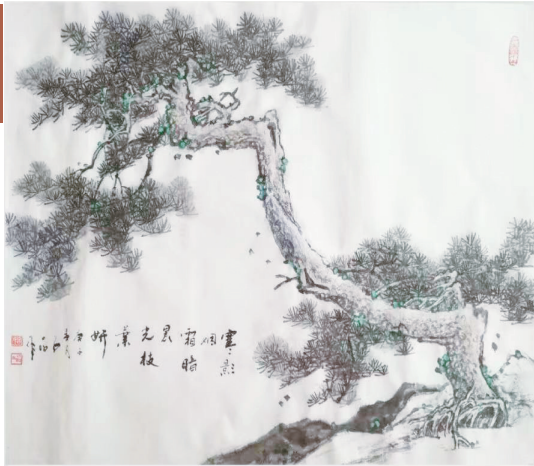


### 个人简介

吕品,中央电视台《德耀中华》栏目组书画部专业委员会顾问,中国美术家协会理事,中国书画研究院理事,太行山大峡谷中国画研究院副院长,山西省文房四宝书画院顾问。



## 吕品国画作品赏析



### 存形莫善于画

李铁生

拿到吕品的山水画集,着实吃了一惊。几年没见,他竟然有如此多的画作。

登山则情满于山,观海则情溢于海。

山水画是最能体现中国文化的一个艺术门类。山水画和人与自然的关系息息相关,人在表现自然的过程中会体会到山水无限的可能。

中国哲学倾向于把自然看成生命的整体,既赋予自然人格化,亦赋予人格自然化。因此,山水画的造境主旨便围绕着人与自然的关系,讲究写照和表现万物与内心世界的合一。

吕品喜欢走山观水,为了绘画他几乎走遍了北方的名山大川,领略和体悟山川的壮丽秀美及无限神蕴。触摸大山的内涵,他“搜尽奇峰打草稿”,从中

汲取营养、认识创作规律。感受山石的纹路,把“抽象与具体相结合”,形成了艺术理念。泼彩泼墨,留白积染,他的创作逐渐有了个性。

宣物莫大于言,存形莫善于画。一百个画家的笔下有一百座太行山,一百个画家的笔下有一百条浊漳河。而将太行山之奇险与浊漳河之蜿蜒揉在一起,“存形”当下的吕品,让我们看到的是远取其势、近取其质的太行山水。或许,吕品的山水画,还涉及到人类对空间的诉求:太行山高,阻挡了他虎视天下的视线;漳河水缓,迟滞了他走向大海的雄心。任何视觉的山水都是观念的山水,支撑视觉表现是后面的艺术,这,或许是吕品山水画的一点瑕疵吧。

