

长治奋进者

“专注是抵达梦想最坚实的路径”

——记“太行技术状元”靳姗

文/图 本报记者 杨亚娟

在山西机电职业技术学院编程实训室里，靳姗身边常围着请教编程问题的学生。这位机械工程系的年轻女教师，在第七届长治市技能大赛（2025年）机电一体化赛项中一举夺得“太行技术状元”。她用实力证明，机电领域从来不是独属于男性的舞台。

靳姗与机电的缘分，始于父母那句“学好数理化，走遍天下都不怕”。高考填报志愿时，她选择了自动化专业。毕业后，成为山西机电职业技术学院的一名教师，从此，她既在三尺讲台上传道授业，也在实训场地里指导实操，心中只盼着让每个学生都能敲开技术的大门。

2022年参加完教学能力比赛后，靳姗有了更多思考：“站在赛场上才发现，自己讲不清的操作，学生更难懂。”这个认知，成了她践行“以赛促学、以赛促教”的起点。2023年，靳姗连续参加省级职工与职业院校技能竞赛，在“打怪升级”般的高强度淬炼中，将理论与实操打磨得愈发精熟。

作为工科女性，靳姗对“男性主导”的标签向来不认同。“技术好不好，

跟性别没关系，全看你下了多少功夫。”她常跟学生讲起学校的“铁娘子”李粉霞教授——这位全国教书育人楷模在工科领域的卓越成就，让她坚信“只要真心喜欢、踏实肯干，女性照样能发光”。

备战第七届长治市技能大赛时，靳姗几乎天天泡在训练基地，白天抠细节，晚上加练。面对复杂的立体仓库站编程，她果断调整策略——放弃死磕，集中精力攻克核心考点。这个务实的选择，为她最终夺冠奠定了基础。

比赛中最大的考验，是分拣模块四个角的调平——误差不能超过2毫米。赛场节奏分秒必争，靳姗全神贯注，紧盯设备细节，每个动作都格外谨慎，反复校准，最终啃下这块“硬骨头”。谈及致胜关键，她归结为“扎实的理论+高强度训练+稳定的心态”。

夺得“太行技术状元”的那一刻，靳姗心潮澎湃，第一时间想与女儿分享这份喜悦。“备赛时她总问我‘妈妈，为什么总加班不陪我？’如今，这个荣誉就是最好的证明——坚持所爱，耕

耘不辍，终会收获回响。”她更愿女儿铭记，专注是抵达梦想最坚实的路径。

作为职业院校老师，靳姗对“技能报国”的理解质朴而深刻：“把赛场上‘看不见摸不着’的技巧转化为课堂教学，让学生少走弯路。”她常给学生分享央视《焦点访谈》报道过的校友曹彦生师徒四代的故事——“他们代代坚守岗位、精益求精，用一生执着把一件事做到极致，这正是工匠精神最生动的写照。”

展望未来，靳姗将继续深耕职业教育，坚持“以赛促学、以赛促教”，并带领学生共同参赛。她敏锐地洞察到“智能化、网络化、柔性化”的行业趋势，计划通过新技术培训和行业研讨会，将工业机器人、物联网等前沿理念融入教学。靳姗还想对女性学



靳姗在给学生上课。

生说：“性别从来不是桎梏，只要心怀热爱、肯于付出、勇于坚持，一定能绽放光芒。”

回望来路，靳姗用一句话总结：“心有所向，素履以往，时光不负赶路人。”这位在机电领域绽放光彩的女性技术状元，正用自己的故事诠释，匠心不问性别，技能不但能成就自己，更能照亮学生的成长之路。

“把潞安大鼓更好地传承下去”

——王海燕用坚守唱响潞安大鼓的时代新声



舞台上的王海燕。

“我什么时候也能作为一个曲艺演员，站到舞台上表演？”四十多年前，上党区东和乡东和村的戏台前，一个扎着辫子的小女孩仰着头，紧盯着台上声情并茂的说书艺人。铿锵的鼓点、悠扬的坠胡、淳朴的乡音，像一颗种子，落进了王海燕的心里。如今，她已成为潞安大鼓的国家级传承人，用三十五载光阴，让这门传统艺术的种子生根发芽、蔚然成荫。

20世纪80年代初的晋东南乡村，一场潞安大鼓演出就是全村的文化盛宴。当时还在念小学的王海燕，被演出深深吸引。“当时舞台上演员的响亮唱腔，一下就把我吸引住了。”她回忆道。那颗向往舞台的心如此炽热，以至于她“念书都念不进去了”。

放学后，她邀请同学到自己家，自己拿两根筷子当鼓槌，让同学当观众，

开始了人生第一场“演出”。“当时唱的是自己背过的课文，也不管唱得好坏，就敢唱给同学听。”这种稚拙的模仿，是她艺术之路的起点。

15岁那年，她做出了改变一生的决定——拜民间艺人王葵花为师。家人反对，但她义无反顾。“我就自己去找老师，老师给我唱了一个小段，我一边听一边写，不

到两个小时就学会了。”天赋与热爱的结合，让她在曲艺道路上迈出了坚定的第一步。

可是学艺的艰辛远超想象，潞安大鼓以钢板击节、坠胡伴奏，唱腔有“平调”“悲调”“花板”“垛板”等多种板式，用长治方言演唱，既要掌握复杂的节奏韵律，又要领悟“以声传情、以形表意”的精髓。王海燕每天天不亮就起身练声，对着镜子纠正神态，在老师的口传心授中一点点打磨技艺。

第一次登台，她跑调了。“台上台下，不管是来的老师们还是观众，都笑了。”但这次失败没有击垮她，反而让她更加坚定。“那时候我没觉得丢人，就想着回去再好好练习，下次登台一定表演好。”几天后，当师傅再次问她敢不敢上台时，她毫不犹豫：“敢！”这一次，她完整地唱了下来。

18岁学成出师，她组建了自己的曲艺队，开始长达三十多年的演艺生涯。早年条件艰苦，她骑自行车、雇三轮车拉着设备下乡；没有灯光，就点着蜡烛表演。三十多年来，她的足迹遍布晋冀豫三省交界，演出超万场，将潞安大鼓深深扎根进乡野沃土。

在长期演出中，王海燕形成了自己独特的表演风格：嗓音醇厚绵长，唱腔原汁原味，角色转换自然流畅。但她不满足于此。“慢慢地，我觉得潞安大鼓表演有点单调……为了把气氛搞起来，就把上党梆子、河南豫剧、沁源小调、壶关秧歌这些各种各样的腔调，都融合到潞安大鼓里。”

这种创新不是随意而为，而是在坚守核心基础上的融合。“潞安大鼓是地方文化的根，得用方言唱才对味儿，没了方言，就没了这门艺术的魂。”哪怕到外地演出，她也坚持用长治方言，“这是潞安大鼓不能丢的‘底色’。”

2010年，她凭借传统剧目《割肉还娘》摘得中国曲艺最高荣誉牡丹奖；2013年，她带着潞安大鼓走出国门，在法国巴黎的舞台上唱响中国乡土之音。“能走出国门，把潞安大鼓唱到国外，我感觉到潞安大鼓很有价值，这是咱老祖宗传下来的一张名片。”

荣誉背后是常人难以想象的付出。常年高强度演出让她的声带严重受损，不得不接受手术。术后两三年，她几乎无法发声。“一张嘴唱就沒声音……底下观众很失望，我也觉得很失落。”那一刻，她甚至觉得自己的艺术之路走到了尽头。

但热爱让她无法放弃。在医生“要使劲说、大声唱”的鼓励下，她逼着自己重新站上舞台。“不能唱也逼着自己唱，说话也使劲说，说累了就休息休息。”经过漫长而痛苦的恢复，如今她的嗓音已完全恢复。这段经历让她更加坚韧：“多演一场，就能让更多人知道潞安大鼓；多教一个徒弟，这门手艺就多一分传下去的希望。”

面对现代娱乐方式的冲击和年轻传承人短缺的困境，王海燕将培养后继者视为己任。她累计培养徒弟八名，其中3人已成为行业骨干。教学中，她既严格要求基本功，又鼓励适度创新。“最近，我收了个研究生徒弟，他放假没事就来找我学、找我唱，看见有年轻人喜欢上了潞安大鼓，我也越干越有劲。”

从村口戏台下的仰望，到国际舞台上的绽放；从第一次登台的跑调，到牡丹奖的荣光；从声带受损的绝望，到重返舞台的坚韧——王海燕用三十五年走过了第一条不平凡的守艺之路。

“我想办个潞安大鼓培训班，让大家都接触到这个东西，把潞安大鼓更好地创新传承下去。”如今，她依然活跃在舞台上，带着说唱团走进社区、乡村、学校，在抖音、快手等平台上直播，让古老艺术触达更多年轻人。

这面承载着晋东南乡土记忆的鼓，在王海燕和她的传承者们手中，正敲击出穿越时光的韵律。鼓点声声，传唱着古老的故事，也叩响着时代的新生——那是非遗传承的坚韧回响，是文化根脉的生生不息。

·李玲 苏昆峰 李洋鹏·