

人俱識驕遊采皇雄多妖紅比象舞下餘笑冰北
物往靈成風雷漢競嬌懷裝高欲銀額華長封國
還吳易吉驪宗武折別泛秦須與蛇失舞越萬風
翰數射思一宋畧腰無山裏晴天原滔大山里光
今帝大汗代祖翰懽數如分日公融滔河外雲千
朝流雕祇天稍文秦英決外翰試騰山上惟飄里

杜玉虎书法作品赏析



作者简介

杜玉虎,1950年生于山西省长治市,书法家。其楷书雄浑劲峭,字字严谨端正,展现出庙堂之气。隶书则取法《曹全碑》《史晨碑》等经典碑帖,古拙凝厚而不失灵动。五体兼擅,风格多样,从楷书到行草,皆能融会贯通。行草作品取法二王、赵孟頫等大家,既保持传统法度,又富有个人特色。

数十年来,杜玉虎始终怀着对传统的敬畏之心研习书法,其书法作品笔力雄健,章法严谨,他用艺术实践证明,只有扎根传统、潜心钻研,才能创作出真正有价值的书法作品。

知法師松
雲山采下
中藥問
雲去童
深祇子
不主言



大夷
無疆

心志通达 退笔成家

刘振明

书法是高雅的艺术文化,而一幅优秀的书法作品也必然是书法家长期精心创作后的结果。杜玉虎的书法造诣从来都不是无根无源的“江湖”体,而是能从中体悟先贤笔意,亦是能在临池问道中追寻文人风骨,其书功高深精通五体,广博取法自俱骨气。

杜玉虎的楷书基于唐人根基,其中尤以颜鲁公、欧阳询着意最多,是取颜鲁公之

雄厚,又兼得欧阳询之劲峭,笔笔严谨有道,字字协调端正。其隶书高古,作品虽形式多变,有小幅亦有巨幅,有横竖亦有方联,但整体的隶书气象还是总归于一体,古拙凝厚,格调高雅。刚柔中可见骨肉分明,法度中则又不失于灵动,平正在外,险绝在内。

其行、草众幅,则有二王、赵孟頫、米芾、张旭等人

遗韵,而之所以能有此集成修为,与他自身的翰墨心志脱不开关系,从艺书法数十余载,于取法无疑是有敬畏之心,故而提笔挥毫皆以古人风范为本,兼收并蓄,法不离宗,是谓书之首务也。几幅行书,纵笔写就大气凛然,能出新意于法度之中,也能寄妙理于豪放之外,雍容而不失于雅逸,沉雄而不失于骨格。

知足
常樂

