

# 杜玉虎书法作品赏析



## 作者简介

杜玉虎,1950年生于山西省长治市,书法家。其楷书雄浑劲峭,字字严谨端正,展现出庙堂之气。隶书则取法《曹全碑》《史晨碑》等经典碑帖,古拙凝厚而不失灵动。五体兼擅,风格多样,从楷书到行草,皆能融会贯通。行草作品取法二王、赵孟頫等大家,既保持传统法度,又富有个人特色。

数十年来,杜玉虎始终怀着对传统的敬畏之心研习书法,其书法作品笔力雄健,章法严谨,他用艺术实践证明,只有扎根传统、潜心钻研,才能创作出真正有价值的书法作品。



## 心志通达 退笔成冢

刘振明

书法是高雅的艺术文化，而一幅优秀的书法作品也必然是书法家长期精心创作后的结果。杜玉虎的书法造诣从来都不是无根无源的“江湖”体，而是能从中体悟先贤笔意，亦是能在临池问道中追寻文人风骨，其书功高深精通五体，广博取法自俱骨气。

杜玉虎的楷书基于唐人根基，其中尤以颜鲁公、欧阳询着意最多，是取颜鲁公之

雄厚，又兼得欧阳询之劲峭，笔笔严谨有道，字字协调端正。其隶法高古，作品虽形式多变，有小幅亦有巨幅，有横竖亦有方联，但整体的隶书气象还是总归于一体，古拙凝厚，格调高雅。刚柔中可见骨肉分明，法度中则又不失于灵动，平正在外，险绝在内。

其行、草众幅，则有二王、赵孟頫、米芾、张旭等人

遗韵，而之所以能有此集成修为，与他自身的翰墨心志脱不开关系，从艺书法数十余载，于取法无疑是敬畏之心，故而提笔挥毫皆以古人风范为本，兼收并蓄，法不离宗，是谓书之首务也。几幅行书，纵笔写就大气凛然，能出新意于法度之中，也能寄妙理于豪放之外，雍容而不失于雅逸，沉雄而不失于骨格。

