

长治奋进者

# 从一线施工者到职教引路人

## ——记第七届长治技能大赛信息网络布线赛项冠军乔虎

文/图 郝惠铭

从基础操作起步,历经十余载打磨,在赛场与教师岗位上不断突破自我,在第七届长治技能大赛中登上信息网络布线赛项之巅,荣获“太行技术状元”称号。他,就是乔虎,用精湛技艺诠释工匠精神,用坚守与创新书写技能成才的动人篇章。

谈及第七届长治技能大赛,乔虎称这是“压力大、收获也最大”的一次赛事。作为长治本地行业技能领域赛事,本届大赛信息网络布线赛项不仅考验选手的实操速度与精准度,更对全流程规划能力、突发问题应对能力提出了极高要求。赛前备战阶段,乔虎延续以往“朝六晚十”的高强度训练模式,在信息网络中心反复打磨每一个操作细节,用秒表记录水晶头端接、机柜理线等环节的耗时,不断优化作业流程,力求在“效率与质量”之间找到最佳平衡点。

比赛当日,赛场氛围紧张而激烈。乔虎动作娴熟地整理好压线钳、红光笔、光纤熔接仪等工具,将各类线缆分类摆放整齐,为比赛做好充分准备,在脑海中勾勒出完整的操作流程,合理规划模块的时间分配,确保在规定时间内高质量完成所有任务。

然而,比赛的竞速淘汰赛环节发生意外情况。乔虎发现比赛中的模块与日常练习的模块截然不同,日常熟悉的“一字排开”设计变为“左右分区”,8根线芯的顺序也有了调整,面对这一始料未及的状况,乔虎短暂错愕后迅速冷静下来。他深知,此刻慌



乔虎以精益求精的态度做好每一项工作

乱只会浪费时间、影响心态,唯有快速调整策略,才能扭转局面。“从事这个行业这么多年,我早就明白,技术工作中总会遇到突发情况,关键在于能否迅速打破思维定式,找到解决问题的方法。”乔虎快速记录下新的线序,嘴里同步默念“左区蓝白蓝、橙白橙,右区绿白绿、棕白棕”,通过“视觉+听觉”双重记忆强化线序认知。

他没有急于动手接线,而是先在脑海中模拟整个接线流程,反复确认线序逻辑无误后,才拿起剥线钳开始操作。第一次测验时,乔虎放慢速度,每接一根线就对照记录核对一次,生怕因疏忽出现错误。当

链路测试仪器显示信号稳定时,他悬着的心终于放下,信心也瞬间提振。随着操作次数的增加,新线序逐渐内化为肌肉记忆,他的速度不断提升:手指翻飞间,线缆被精准剥去外皮,线芯按新顺序整齐排列,随后快速嵌入对应接口,剥线、压线、剪线、压接一气呵成,没有丝毫冗余动作。最终,乔虎在规定时间内高质量完成了竞速模块比赛,为后续决赛奠定了坚实基础。

竞速模块的胜利让乔虎更加从容,在后续的光纤熔接、结构化布线等环节中,他始终保持沉稳的节奏,严格按照自己总结的“标准化作业流

程”稳步推进。在机柜理线环节,他将每一根线缆整理得如“梳齿般整齐”,展现出“艺术品级”的工艺水准。当其他选手还在为链路测试不合格而焦虑返工,或是因时间紧张仓促收尾时,乔虎已高质量完成水平子系统 and 垂直子系统线路的设计与安装,开始仔细检查每一个接口、每一段线缆,确保没有任何疏漏。

经过数小时的激烈角逐,第七届长治技能大赛信息网络布线赛项落下帷幕。乔虎以“零失误”的操作、高链路合格率、规范整洁的布线工艺,征服了所有评委,最终以绝对优势夺得该赛项一等奖,荣获“太行技术状元”称号。站在领奖台上,手捧荣誉证书的乔虎感慨万千:“这份荣誉不仅是对我个人技能的认可,更是对所有坚守在信息网络布线领域从业者的激励。它让我更加坚信,只要脚踏实地、精益求精,在平凡岗位上也能书写不平凡的人生。”

乔虎作为一名技师学院的教师,他不仅在赛场上绽放光彩,更将自己的技能与经验传承给新一代从业者,通过“故障模拟箱”“理线艺术竞赛”等创新教学方式,培养学生的系统化逻辑思维与精益求精的工匠精神。

从普通从业者到技术状元,从一线施工者到职教引路人,乔虎用行动诠释了“工匠精神”的内涵,用实力证明了“技能改变命运”的真理。第七届长治技能大赛的夺冠,对他而言不是终点,而是追求更高标准的起点。

# 与泥土对话的“守艺人”

## ——记省级非物质文化遗产泥塑技艺代表性传承人王建峰

文/李玲 李晓妍 图/向峥

在上党区古玩城的一处作坊里,王建峰正俯身于一尊一尺高的关公泥塑像前,做着最后的修整。指尖轻拂,眉目渐显神威,长须似在风中微动。寻常的泥土,在他手里仿佛被赋予了呼吸与生命。

作为省级非物质文化遗产泥塑技艺的代表性传承人,王建峰来自一个世代与泥土为伴的家庭。30多年来,由他承建塑像、绘彩妆金的庙宇已超百座,足迹从上党延伸至山东、陕西、河北等地。那些伫立在乡野庙堂的塑像,不仅承载着他的匠心,也延续着一门古老手工艺的温度。

王建峰的手艺,是跟着父亲“跑”出来的。童年时,他便随着父亲王发兴走乡串村,盖房修院,做柜制椅。“父亲让我照着跑的小狗等实物,边观察边学,还说爷爷那会很灵动,看啥捏啥、看啥画啥。”王建峰回忆。王氏祖辈本是泥瓦匠,兼擅木雕泥塑,来到长治后将河南林州的泥塑技法与本土技艺相融合,形成了细腻中见豪放的风格。

木工、剪纸、裱糊、绘画、油漆

……在日复一日的浸染中,他打下了扎实的手艺根基。而真正让他的泥塑技艺产生飞跃的,是后来拜入我市美术家孟多昕门下,系统学习绘画与人体素描。“泥塑主要靠美术,素描、打型、做骨架都得有比例,美术基础就是打像、排像、造型,五官的标准比例都和艺术有关。”他将家传手艺与学院派的造像知识相结合,使泥塑的人物愈发栩栩如生。

王建峰的作品,多以儒释道及民间信仰人物、动物为主题。作坊里堆放着特选的黏土,塑像工序繁复:选土、捶打、摔揉,加入棉絮、纸浆以防开裂;用金属条拗出骨架,覆泥塑出大形;随后进入最考验功力的雕琢阶段——眉宇嘴角的细微变化,衣袂飘带的姿态动感,皆在指尖流转间悄然成形;阴干、磨光后,最终施以彩绘。

“所有泥塑都是有灵性的,但和其他艺术形式的角度、出发点不一样。”他这样说,擅长将塑像中儒释道人物和谐布局的他,会根据庙宇环境与当地的文化进行创作,使作品既具



王建峰在作坊里创作

有古典传统文化的厚重,又不失民间艺术的亲和力。

随着时代的变迁,泥塑这门技艺曾一度陷入沉寂。谈及传承现状,王建峰坦言:“找我学泥塑的都是对这门手艺感兴趣的人,一般是家里有艺术氛围、懂点美术的人,其他人没兴趣就不想学。”即便已成为省级非遗传承人,他仍觉得学无止境:“美术里的人体比例和动物比例知识学牢了,做泥塑就十拿九稳。比如人的五官、

头型要遵循三庭五眼,脸的宽度以五个眼为比例,长度也有相应比例。对泥塑的学习探索永远在路上。”

“既能展现手艺,又能把泥塑的欣赏价值和艺术价值都表达出来,让更多人喜欢上泥塑,我觉得是一件很有意义的事情。”王建峰说。他守着这间作坊,继续揉捏着手中的泥土,将流淌的时光与虔诚的信仰,凝固成一个个鲜活的形象,留驻于这片厚重的大地之间。