

一生追光 用镜头记录长治

——记老相机、老照片收藏爱好者马吾代

王联盟

在生产生活中，每个行业都是因“社会”需要而产生的，并服务于社会。只有干一行、爱一行的人，才有可能在其从事的行业中取得较好的成绩，实现自我价值。

马吾代，男，1946年出生于潞州区西街。1961年，他被分配到人民公社照相馆工作，从此与照相机便结下了一生不解的情缘。他从照相馆的小学徒做起，一直干到照相馆经理，成为本地区的摄影名家之一。他的摄影作品取材广泛：太行、太岳的山川、大河、古建、人物，几乎记录了我市半个多世纪的重大事件与历史风貌。他对老相机、老照片及相关摄影器材、资料的收集也在我市独成一家。马吾代是典型的“干一行、爱一行、精一行”的践行者，更是一位“收藏一行、研究一行”的收藏爱好者。



马吾代收藏的德国120型6X9皮腔式折叠相机

从学徒到全能手

20世纪60年代初，马吾代涉足摄影事业。尽管照相机历经数次更新换代，他却始终未曾离手，摄影俨然成为他生命中不可或缺的一部分。多年的探索与实践，让他深谙各类摄影技术，这一切皆源于他扎实的基本功与勤奋好学的态度。刚参加工作时，条件十分艰苦，照相馆内没有自来水，而冲洗照片需耗费大量水源。因此，他每天上班后的第一件事，便是挑满一缸水，随后再细致打扫卫生。只有把自己分内的工作干完，才能有机会站在师傅的身边学点技术。无论是在暗房学习冲洗照片、放大照片，还是在工作室钻研油彩

着色、修理底片、在底片上题字，他都一丝不苟、勤勉钻研。他宽以待人、严于律己的工作态度与处事方式，赢得了各位师傅的一致好评。每逢师傅有外出照相的任务，都愿意带上他；平时在馆内，师傅们也会对他悉心指导。不久后，在师傅的言传身教下，他初步掌握了照相技术。

为更好地服务群众，马吾代主动与一位同事结伴，骑着自行车携带必备的摄影器材，深入到我市各县区，为广大群众上门服务。他们还利用集会时机摆摊照相，夜晚则在老百姓家中临时布置暗室冲洗相片，确保群众次日便能取到

照片。他以诚恳的态度与精湛的技术，赢得了大家的广泛赞誉。

频繁下乡与外出拍照的经历，不仅让他积累了丰富的摄影经验、提升了摄影技术，更锻炼了他在困难条件下开展工作的能力，也让他深深爱上了山区的田园风光、丰收盛景、秀丽山川与特色农庄。为了进一步提高自己的摄影技术，他不仅向身边的师傅请教，还想方设法购买各类摄影书籍与资料仔细阅读。每逢因公外出，他都会挤时间前往当地知名照相馆，拜访业界名师、虚心求教。正因如此，他进步很快，不久便成为照相馆的“全能手”。



莲池老照片

做城市的记录者

凭借业内骄人的业绩与精湛技艺，马吾代获得了记录本地区各类重大事件的机会。此后，他除完成日常本职工作外，还聚焦劳动节、国庆节、元宵节等大型活动。尤其值得一提的是，1977年“全国自行车大赛”在我市举行，他以其高超的技能，深厚的功底，抓拍了无数个精彩瞬间。如今翻阅这些照片，人物与事件依旧栩栩如生，大赛盛况仿佛就在眼前。这些作品既为当时的赛事宣传增色添彩，也为我市留存了珍贵的历史资料。

1984年4月，电影《点燃朝霞的人》剧组一行15人来我市体验生活、选址拍摄外景。马吾代被当时的文化局局长高晋义指定为随组摄影记者。在与剧组共处的数月里，他为导演苏里等主要演职人员拍摄了大量生活照与剧照，赢得一致好评。导演苏里盛赞他的作品：“取景构图新颖，采光角度独特，尤其是本次电影主演王润身的照片，更具鲜明特色。”王润身曾是电影《林海雪原》中杨子荣的扮演者，这次在剧组中扮演老支书。这张抓拍的人物像多次参展，屡获好评。

用收藏守护记忆

马吾代珍爱摄影事业，悉心留存了诸多过往的老资料。古城的不少往事，就这样定格在他的相册之中，如今已成为研究古城历史的珍贵实景资料。

1995年，马吾代因一次工伤病休在家。2000年，儿子为让他多些活动，时常搀扶着他到古玩市场转转。恰巧有一天，有人将一架老相机送到他儿子的店里——古玩市场的经营者几乎无人能辨识这架相机，马吾代却一眼认出，这是1947年苏联仿制德国莱卡机型制造的卓尔基牌135照相机。这架难得一见的老相机，让他当即决定买下。此次收藏，为他开启了一片全新天地，从此他在收藏之路上一发不可收拾，耕耘至今。如今，他已收藏老相机近500台（其中最早的是1934年德国制造的蔡司超级依康相机，为皮腔式折叠相机，使用120胶卷可拍摄8张）、各个时期的老照片近万张、各类摄影器材及书刊数千件。他撰写的《长治摄影史话》一文，在本地报刊发表，展现了一段长治摄影发展史。

以匠心铸就佳作

马吾代为摄影事业倾注了毕生的精力，优秀作品颇多，最具代表性的是他拍摄的上党门。这张照片不仅是他的成名之作，更在很长一段时间内成为我市的“城市名片”。上党门作为我市国家级重点文物保护单位，是上党古城遗留的标志性建筑，雄伟壮观，展现出国内罕见的不对称建筑之美。仰拍易导致比例失真，远拍又会摄入周围杂乱的杂物，取景难度极大。为真实、全面地呈现这一重点历史建筑的风貌，他在不同时间、不同天气条件下，多次从各个角度对上党门进行细致观察与审视。

凭借二十余年的摄影经验，他在心中反复构思、不断对比考量，最终选定最佳拍摄角度。为避开周围建筑与杂物、摄取上党门全貌并力求画面逼真，他架起数丈高的梯子，不畏艰险登高拍摄。围观群众见状纷纷感叹：“这

哪是在照相，简直是在玩命！”这便是上党儿女对这座历史丰碑最虔诚的“生命礼拜”。这张寓情于景、用心拍摄的作品，以其卓越的艺术效果广受赞誉，数十年来被各家媒体反复采用。自此，他正式步入本地区摄影名家行列，成为山西省摄影家协会会员。



马吾代拍摄的上党门

因长期从事照相馆工作，马吾代的人像摄影技艺已臻炉火纯青之境，其美名传遍太行、太岳山区的各行各业。杀敌英雄黄小旦、工业战线的炉前工、农业模范武侯梨等众多代表性人物，纷纷走进他的镜头，他的人物摄影作品也屡屡在各类赛事中获奖。



马吾代用镜头记录的英雄门