

身边的文明实践工作者

一纸翰墨香 一方拓片情

——记沁县新时代文明实践工作者郭庆琳

本报记者 丁德令

在沁县,只要提起传统文化传承,人们总会想到沁县金石传拓非遗传承人郭庆琳。这位扎根基层的文化传播者,以书法为媒、以拓片为桥,将古老的非遗技艺与翰墨书香送至群众身边,以日复一日的坚守,在青少年心中播撒文化种子,让沉寂的金石拓片焕发出新的生机。

周末课堂里的笔墨时光

每逢周末,沁县青少年宫的教室总是翰墨飘香。郭庆琳早早携笔墨纸砚等候于此,孩子们围坐桌前,目光满含期待。“握笔要稳,手腕发力,一撇一捺皆具风骨。”她轻握孩子们的小手,一遍遍纠正执笔姿势,从基本笔画入手,逐步讲解汉字结构,指导细致入微。

书法教学并非易事,青少年心性活泼好动,如何引导他们沉心静气体会汉字之美,是郭庆琳长期钻研的课题。她摒弃枯燥的说教模式,将汉字背后的文化故事融入课堂,讲解“山”字的象形起源,阐释“孝”字的文化内涵,让书法练习成为一场趣味盎然的文化探索之旅。遇到性格急躁的孩子,她总是循循善诱:“习书如立身,要沉得下心,稳得住神。”

在她的悉心引导下,越来越多的孩子爱上书法。曾经坐不住的顽童,能安静地坐在桌前临帖,曾经握笔颤抖的初学者,渐渐能写出工整秀丽的作品。孩子们的书法功底日益扎实,对传统文化的兴趣愈发浓厚,郭庆琳的脸上总是洋溢着欣慰的笑容。“书法是中华文化的瑰宝,能让孩子们自幼亲近并热爱这门艺术,就是我最大的心愿。”郭庆琳如是说。

非遗技艺里的匠心坚守

金石传拓是郭庆琳心中一份沉甸甸的责任。这份技艺的缘起,与爱人张晓林密不可分。张晓林出身金石传拓世家,醉心拓片收藏与技艺钻研,在

他的耳濡目染之下,郭庆琳逐步踏入拓片的世界。爱人离世后,她毅然接过传承的接力棒,立志让这项古老技艺免于尘封。

拓片制作工序繁复,从选纸、清碑、上纸、捶打,到蘸墨、拓印、揭纸,每一个步骤都对匠人的耐心与功力有着极高要求。在郭庆琳的非遗工作室,她演示拓片技艺时神情专注,全然沉浸其中。她将宣纸轻覆碑石,喷水润湿,手持棕刷细细扫压排出纸下空气,再以大刷反复捶打,使纸张与碑石的纹路完美贴合。待纸张半干,她拿起拓包蘸取墨汁,均匀拍打纸面,随着墨色缓缓晕染,碑石上的文字与图案便清晰浮现于纸面之上。

“拓片看着神奇,实则处处是门道。”郭庆琳感慨,拓印时力道轻一分,字迹模糊,重一分,宣纸易破,唯有凭着经验与耐心,才能拿捏精准。在她看来,拓片不仅是技艺的复刻,更是与古人的隔空对话,透过拓片上的笔锋力道,可洞悉书法家挥毫时的心境,亦可触摸碑刻人镌刻时的专注。

为使孩子们多接触拓片这项非遗技艺,每堂书法课后,郭庆琳都会带领孩子们走进书法室旁的拓片工作室。她指着墙上悬挂的东晋残碑拓本、清代墓碑拓片,结合工作室中的棕刷、拓包等工具,手把手传授拓片制作工艺,在孩子们的心中埋下传承的种子。

让传统文化扎根基层

从青少年宫的书法课堂,到拓片工作室的匠心传承,郭庆琳以多元方式,搭建起普通人接触传统文化的桥



郭庆琳(后排左二)和志愿者在指导孩子们练习书法

梁。她深知,书法是普及传统文化的便捷途径,而拓片则是触摸历史文脉的独特载体,二者相辅相成。

除此之外,郭庆琳还主动走进乡村学校,为孩子们送去书法教学。她自备笔墨纸砚,翻山越岭赶赴偏远校园,让那里的孩子也能领略艺术之美。对于拓片技艺,她总是抓住各种机会,在文化馆、老年大学等场所开展体验活动。在老年大学的研修课堂上,她手把手教大家拓印技巧,看着银发学员们捧着自己的拓片作品爱不释手,郭庆琳分外高兴。

制作拓片文创产品,也是郭庆琳日常工作的重要内容。在工作室一隅,摆放着裁纸刀、流苏、扇面、书签底板等材料,她常利用教学间隙,将精心拓印的作品进行二次创作。她将碑刻拓片装裱成精致册页,把吉祥纹样拓

片粘贴于团扇之上,或是制作成小巧玲珑的书签,寻常拓片在她的巧思之下,蜕变为兼具文化韵味与实用价值的文创产品。

她曾携石刻拓片和文创产品亮相山西文博会,巨型吴璜墓碑拓片、青铜器拓片,以及融合现代设计理念的拓片文创,深受参观者喜爱。在沁县县委宣传部的组织下,她曾在太原师范大学举办“铜鞮石语——沁县碑碣拓片精品展”,展出的拓片既是研究沁县文史的重要文献,也是探析山西地方书法、碑帖艺术发展的珍贵资料。

“书法育人,拓片存史。”郭庆琳说,作为一名基层文化传播者,她的使命便是让传统文化走近更多人。在翰墨飘香的周末课堂里,在拓影斑驳的非遗世界中,她秉持一颗赤诚之心,守护着书法与拓片的传承之美。

文明大家谈

在文明实践中传承优秀文化

德言

文明实践的根基在基层,文化传承的活力是创新。沁县新时代文明实践员、金石传拓非遗传承人郭庆琳,正是这样一位扎根基层的践行者,她执一支毛笔传授翰墨技艺,持一方拓片展现非遗之美,在一次次文明实践活动中,传承中华优秀传统文化。

新时代文明实践的核心要义,在于扎根群众、服务群众,而文化传承则是其中最具温度的载

体。郭庆琳没有让非遗脱离大众生活,也没有把书法教学变成刻板的技术灌输,而是以青少年宫的周末课堂为支点,用汉字背后的文化故事点燃孩子们的兴趣,借拓片工作室的参观体验拉近传统文化与生活的距离。她的课堂不仅教会孩子们执笔运笔、捶拓晕染的技艺,更在潜移默化中播撒下文化自信的种子,让文化传承找到了深入人心的路径。

文明实践为文化传承注入活力,文化传承则让文明实践更有深度。作为一名基层文明实践员,郭庆琳的脚步从未停歇。送课下乡,她让偏远乡村的孩子也能感受翰墨书香;走进老年大学,她让银发群体也能体验非遗魅力;开发文创产品,她让古老的拓片技艺融入现代生活。这些举措打破了文化传承的界限,让文明实践的触角延伸到基层的每一个

角落,也让文化传承从“小众传承”变成了“大众共享”。

微光虽渺,万丈成炬。正是无数个如郭庆琳一样的基层文明实践员,怀揣着对传统文化的赤诚之心,默默坚守与创新,让那些沉淀着历史韵味的技艺重焕光彩,也让新时代文明实践成为传承优秀文化的坚实桥梁,切实发挥出凝聚群众、服务群众的重要作用。