

怎样写才能拿到作文高分?

刘俊玲

“阅卷老师眼中的好作文到底长啥样?”“怎样写才能拿到中考作文的高分?”作为一名亲历多届中考阅卷的语文教师,我想从题目、开头、结构、内容、语言、立意、书写谈一下体会。

题目:文章的眼睛,要一眼惊艳

古人说“题好文一半”,考场作文的题目更是“定海神针”。阅卷时,老师平均每篇作文的阅读时间有限,一个亮眼的题目,能瞬间抓住老师的目光,让文章从一众考卷中脱颖而出。

好题目要做到“三个精准”:精准扣题、精准亮旨、精准显文采。精准扣题,是指题目必须紧扣作文的话题或材料,不能偏题跑题。比如2024

年某地中考作文题目是“那一束光”,有的考生直接以“那一束光”为题,虽稳妥但平淡;有的考生则拟题为“微光如炬,照亮前路”,既紧扣主题,又通过比喻拓展了题目的内涵,前后两者高下立判。精准亮旨,是指题目要能体现文章的中心观点,让老师一眼看透你的立意。比如写“成长”主题,“破茧,方能成蝶”就比“我的成长故

事”更有观点性。精准显文采,则是在扣题亮旨的基础上,运用修辞、活用诗词,让题目更有韵味。比如写“传统文化”,“且将新火试新茶”就比“传统文化的魅力”更雅致。

题目是文章的浓缩,是作者的才情名片。一个干瘪乏味的题目,就像一双无神的眼睛,再精彩的内容也会让文章黯然失色。

开头:黄金三行,要一击即中

考场作文的开头,是“兵家必争之地”。我常对学生说:“开头三到五行,必须完成三个任务——扣题、亮观点、展文采。”这是阅卷老师判断文章质量的第一道关卡。

扣题,是开头的底线。不能绕弯子、兜圈子,要直接点明与题目相关的内容。比如写“温暖”,有的学生开头洋洋洒洒写了两百字的景物

描写,却迟迟不提“温暖”二字,等老师读到中间时,早已没了读下去的兴致。亮观点,是文章开头的灵魂。要明确表达自己的看法、感悟或态度,让文章的中心思想一目了然。比如写“坚持”,可以直接说“坚持不是一句口号,而是一次次跌倒后的重新站起”,观点鲜明,立场坚定。展文采,是开头的加分项。可

以引用名言警句,比如写“时间”,引用“逝者如斯夫,不舍昼夜”;可以运用修辞手法,如比喻、排比,让语言更有气势。像“青春是一幅画,浓墨重彩是奋斗的底色;青春是一首歌,激昂高亢是追梦的旋律;青春是一条河,奔流不息是成长脚步”,这样的开头,语言精练,句式整齐,怎能不让老师眼前一亮?

结构:段落布局,要疏密有致

阅卷时,最让老师头疼的莫过于“三大段”作文。一篇600字左右的文章,开头一段、中间一大段、结尾一段,密密麻麻的文字挤在一起,别说找亮点,就连读下去都需要很大的耐心。

好的文章结构,应该是疏密有致、层次分明。600字的作文,最少要分成六、七段。段落划分的秘诀,在于“把亮点句单独成段”。什么是

亮点句?是文章中最美、最精练、最诗意的句子,是最扣题、最对称、最发人深省的句子,是最能体现文字水平的句子。比如写“母爱”,一句“妈妈的唠叨,是藏在时光里的温柔”,把这句话单独成段,放在文章中间,既能突出主旨,又能让文章的节奏张弛有度。

除了段落划分,考场作文还可以养成相对固定的结构模式,比如“总

分总”“并列式”“递进式”。“总分总”结构稳妥不出错,开头总起全文,中间分述事例,结尾总结升华;“并列式”结构适合写多个素材,比如写“幸福”,可以从“家人的陪伴是幸福”“朋友的鼓励是幸福”“陌生人的善意是幸福”三个角度展开;“递进式”结构适合写感悟类文章,从“是什么”“为什么”“怎么做”层层深入,让文章的逻辑更严密。

内容:选材用材,要以小见大

其实,素材的关键不在于“惊天动地”,而在于“内化于心”。真正能打动人的素材,从来都不是课本里的“名人轶事”,而是藏在我们生活里的“日常小事”。像《红楼梦》写尽了大观园的“柴米油盐”,《背影》只写了父亲爬月台买橘子的一个瞬间,却成了不朽的经典。

我曾见过一篇高分作文,题目是“那一刻,我长大了”。作者没有写轰

轰烈烈的大事,而是写了一件小事:晚自习回家,看见母亲在路灯下等他,手里端着一碗温热的馄饨,母亲的头发被风吹得凌乱,眼角的皱纹在路灯下格外清晰。作者写道:“那一刻,我看见母亲的背影,不再像从前那样挺拔,我才突然明白,原来成长不是年龄的增长,而是懂得了心疼父母。”这样的素材,没有华丽的辞藻,却充满了真情实感,让阅卷老师忍不住红了眼眶。

素材的来源其实无处不在:课本里的一篇文章、课堂上的一个瞬间、和同学的一次争执、和父母的一次谈心,甚至是数学题里的一个公式、历史课上的一个典故、音乐课上的一段旋律,都可以成为作文的素材。关键在于,你要做生活的有心人,从这些琐碎的日常里,提炼出属于自己的感悟。

语言:文字的魅力,要锤炼打磨

语言是文章的“外衣”,也是作者的“名片”。一篇语言干瘪的作文,就像一件皱巴巴的衣服,再好看的款式也穿不出美感。

考场作文的语言,要做到“三个有”:有表现力、有韵味、有个性。有表现力,就是要生动形象,让读者仿佛身临其境。比如写“雨”,不要只写“下雨了”,可以写“雨丝像牛毛,

像花针,密密地斜织着,打在窗户上,发出沙沙的声响”。有韵味,就是要耐人寻味,可以适当运用成语、俗语、谚语,或者引用一些小众的古诗词、名言警句。比如写“勤奋”,引用“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”固然不错,但引用“少年辛苦终身事,莫向光阴惰寸功”,会更显独特。我曾在阅卷时看到一篇作文,

引用了《伟大的悲剧》里的句子,还活用了其中的成语,比如“怏怏不乐”“姗姗来迟”“忧心忡忡”,语言的质感一下子就上来了。有个性,就是要写出自己的风格,或清新明快,或深沉含蓄,或幽默风趣,不要千人一面、千篇一律。

当然,语言的锤炼,不是一蹴而就的,需要在日常学习中刻意积累。

立意:文章的灵魂,要真挚高远

立意,是文章的灵魂。好的立意,要做到“两个真”:真实的体验,真挚的情感。不要为了迎合阅卷老师的口味,说一些言不由衷的话语。比如写“爱国”,不要空喊“我爱祖国”的口号,而是写自己参加升旗仪式时的感动,写看到家乡变化时

的自豪,写学习历史时对先辈的敬佩。这些真实的情感,远比空洞的口号更有力量。

立意的高远,不是唱高调,而是从平凡的小事里,提炼出深刻的道理。比如写“垃圾分类”,不要只写“垃圾分类很重要”,可以写“垃圾分

类,是对地球的温柔,也是对未来的责任”,这样的立意,就从一件小事,上升到了环保与责任的高度。

作文是个性化的表达,千篇一律的作文,注定无法打动阅卷老师。只有遵从自己的内心,写出自己的真实感悟,才能让文章有灵魂、有温度。

书写:卷面是决定“生死”的王牌

我想格外强调书写和卷面的重要性。如果说前面五个维度是“加分项”,那么书写就是“基础分”。

阅卷老师的评分标准里,书写有明确的要求:干净、工整、美观。干

净,就是卷面没有涂改、没有污渍,写错了字可以轻轻划掉,不要涂黑疙瘩;工整,就是字迹清晰,横平竖直,不要写连笔字、潦草字;美观,就是字体大小适中,间距匀称,让人看起来

赏心悦目。书写,是最不需要天赋,却是最能体现态度的评分项。每天坚持练十分钟正楷字,用力均匀,笔墨浓淡相宜,久而久之,你的卷面就会成为一张亮眼的“名片”。



作文大本营

有您,真好

长治市友谊小学 六年级(7)班 徐彬杰

在跌跌撞撞的成长道路上,有许多值得珍藏的温暖瞬间,而您就像春日里的暖阳,始终将我包裹在柔软的爱意里。妈妈,有您,真好!

每天清晨,当窗外的麻雀扑棱着翅膀落在窗台时,您已经系着洗得发白的围裙,在灶台前忙碌。锅铲碰撞铁锅的“叮当”声混着黄油融化的甜香,您把煎蛋细心摆成小太阳的形状,又在温热的牛奶里撒上我最爱的燕麦碎。我坐在餐桌前,睡眠惺忪,看着您额角沾着的细碎面粉,鼻尖萦绕着烟火气,只觉得这一天都被注满了温暖的能量。

还记得上次数学考试,我攥着皱巴巴的卷子冲进家门,鲜红的叉号像针一样扎得我眼眶发酸。您正弯腰给绿萝浇水,水珠顺着翠绿的叶片滚落在瓷砖上,听见动静便笑着转身,用沾着湿润泥土的指尖轻轻擦去我眼角的泪珠。您没有追问分数,只是拉着我坐在书桌前,耐心地帮我讲解出错的计算题,还在草稿纸上画了个歪歪扭扭的笑脸。您说失败不可怕,可怕的是没有勇气再试一次。您的声音像温热的蜂蜜水,顺着喉咙滑进心里,让我渐渐收起了懊恼。

您总带着我去看望长辈,教我给奶奶捶背,给爷爷泡茶,告诉我爱从来不是单向的索取,而是双向的付出。您用言传身教,让我懂得了感恩与珍惜。妈妈,您是我生命里永不熄灭的光,是我永远可以停靠的港湾。有您相伴的时光,每一分都充满了甜蜜。未来的路,我想牵着您的手,把您给我的爱,一点点还给您。

藏在搪瓷茶杯里的爱

长治市友谊小学 五年级(1)班 王子瑜

在我书桌的一角,静静地摆放着一个白色的搪瓷茶杯。虽经岁月的洗礼,但它却仿佛带着时光的温度,散发着独特的魅力。

这个茶杯是爷爷年轻时,获得县“模范教师”的奖品。杯身白底红字,还有好几处修补过的痕迹。我常学着爷爷用它喝茶,小小一口,满口生香。后来,爷爷看我很喜欢,就把它送给了我。

我喜欢拿起搪瓷杯盖反复轻碰杯身。那清脆悦耳的响声,就像一首欢快的乐曲,瞬间在空气中荡漾开来。我还喜欢每晚写完作业,在台灯的暖光下仔细端详那印有“教师节纪念”字样的杯身,想象着爷爷教书育人的时光。

最令我难忘的,是一个深秋的夜晚。因为班里有活动,直到晚上九时我才回到家。当推开门的瞬间,就看到爷爷站在窗前不断向楼下张望的身影。他看我进门,就迫不及待地打开搪瓷杯让我喝温热的香枣蜜茶。浓郁的香气扑鼻而来,爷爷的微笑中满是疼爱。我轻轻抿一口茶,甜蜜的茶水顺着喉咙流淌而下,好似一股暖流涌进心中,全身都沉浸在爱与幸福里。

我静静地凝视着茶杯,一件又一件往事如电影般在眼前回放。从最初学着爷爷喝茶,到后来自己试着煮茶;从爷爷得到这个茶杯,到我拥有这个茶杯;从懵懂无知的过去,到怀揣梦想的今天。时光虽然匆匆流逝,但温暖的回忆却一直留存心底。

这个搪瓷茶杯,就像身边一个最亲密的朋友,见证着我的喜怒哀乐,陪伴着我慢慢成长。它不仅是一个普通的茶杯,更是我与爷爷深厚情感的见证,是我心中最珍贵的物品。