

## 长治奋进者

## 技能为翼 匠心筑梦

——记第七届长治技能大赛快递赛项冠军韩笑

文/图 郝惠铭

站在第七届长治技能大赛的领奖台上，韩笑手中的荣誉证书格外耀眼。这个在职业教育一线深耕多年的教师，凭借对技能的执着追求和跨界创新的思维，在快递赛项中过关斩将，用实力证明了新时代技能人才的多元潜能。

“选择参赛，是想亲自验证‘技能无边界’的信念。”韩笑坦言，作为一名长期从事电子商务运营教学的教师，快递物流是她课程中的重要模块，但亲身参与技能大赛，对她而言仍是一次全新的挑战。第七届长治技能大赛快递赛项的设置极具创新性，既包含3小时完成150天虚拟企业运营的宏观决策，又涵盖多物

品收寄、快件分拣等实操细节，对选手的综合素养提出了极高要求。“这正是我想要的历练，既能深入了解行业前沿，又能把实战经验带回课堂。”韩笑说。

备赛初期，韩笑面临不小的压力。虚拟运营环节涉及站点选址、运力调度、碳排放控制等知识，虽与电商运营有共同之处，但行业针对性极强；实操环节的禁限寄物品识别、规范包装等技能，更需要从零开始打磨。“我不是科班出身的快递从业者，只能靠笨办法补短板。”她主动联系校企合作的快递企业，登门请教行业专家，拿到珍贵的实操手册后，逐字逐句标注重点，将晦涩的运力成本计

算公式转化为通俗易懂的教学案例，也让自己快速掌握核心知识点。

为攻克多物品收寄这一难关，韩笑把办公室变成了练习场地。她收集了电商常见的几十种物品，包括易混淆的含电池玩具、液体护肤品等，按材质、用途、属性分类整理，制作成“禁限寄物品速查表”，贴在办公桌前以便随时记忆。每天下班后，她都会抽出1小时进行计时训练，从最初25分钟才能完成全流程，到后来稳定在17分钟，背后是无数次的重复与优化。包装环节最磨人，既要规范又要省时。她反复琢磨，独创“三层折叠法”和运单“两点固定法”，还邀请同事扮演“难缠客户”，模拟隐瞒禁限寄物品、要求加急包装等复杂场景，锤炼临场反应能力。

备赛中的瓶颈期，是韩笑最难忘的经历。曾经有一段时间，她的多物品收寄流程始终卡在20分钟左右，无论怎么练都没有突破。越急越出错，甚至怀疑自己是不是选错了赛道。就在她快要放弃时，同事们伸出了援手：有的帮忙计时纠错，指出她撕胶带时动作拖沓的问题；有的分享快递行业的实战技巧，教她如何快速折叠缓冲材料；还有的搭建模拟赛场，让她提前适应比赛氛围。“大家的鼓励让我明白，技能提升从来不是孤军奋战。”韩笑调整心态，将流程拆分为识别、包装、计费等模块，进行阶梯式计时训练，最终成功突破瓶颈。

比赛当天的突发状况，更让人们

看到了韩笑的从容与智慧。实操环节中，她发现分配到的快递盒比所需尺寸大很多，若按常规进行盒型改造，必然会超时。她果断采用空隙填充法，将多余包装材料折成蜂窝状缓冲垫铺垫底层，用报纸填充两侧空隙，顶层采用十字交叉填充法固定，既保证了包装的安全性，又按时完成了任务。“赛场和职场一样，遇到问题不能纠结于既定方案，要灵活变通。”这份临危不乱的底气，源自她多年参赛积累的经验。

谈及新时代快递员的核心能力，韩笑有着自己的深刻理解：“早已不是‘会骑电动自行车、能扛包裹’那么简单，而是要兼具实操硬技能、运营软思维和持续学习能力。”她认为，第七届长治技能大赛的赛项设置，恰恰契合了行业升级趋势，智能调度、绿色包装等新要求，让快递员职业更具技术含量和发展空间。“这次比赛让我更加坚信，技能是立身之本，创新是赋能之翼。”

如今，韩笑已经把参赛的实战经验融入教学，在《电子商务运营》课程中新增“物流数字化操作”模块，将虚拟运营、绿色包装等前沿内容传授给学生。“我想让学生们知道，只要肯钻研，技能就能成就梦想。”第七届长治技能大赛不仅让韩笑实现了自我突破，更让她成为技能传承的使者，用行动诠释“以技能立身，以创新赋能”的真谛，激励更多人在技能之路上勇毅前行。



工作中的韩笑(左一)。

## 与鼓为伴 一生坚守

——记申氏鼓业第五代传承人申艳军

文/图 李玲 苏昆峰 李洋鹏

在上党区韩店街道鲍村的一间制鼓工坊里，木屑与皮革的清香弥漫。晨光透过窗棂，洒在厚薄不一的牛皮和坚实的鼓板上，申艳军正手持大锤，一下下调整鼓皮的松紧。咚咚的敲击声，仿佛是与祖辈技艺的跨时空对话。

1975年出生的申艳军，是申氏鼓业的第五代传承人，从小家里的制鼓作坊就是他的乐园。20岁那年，申艳军独立完成了第一面小鼓。虽然做得粗糙，但能敲出鼓音，他心里特别高兴。正是这声略显稚拙的敲响，点燃了他钻研技艺的热情，也让他踏上了手工制鼓的漫漫长路。

2010年，申艳军创办了申利威风鼓乐制造有限公司，将家族手工作坊升级为规模化生产基地。从威风鼓、上党八音会平鼓，到腰鼓、花瓶鼓、书鼓、大堂鼓、水鼓，再到各种异形鼓，申氏鼓坊能生产20余种鼓，最大的鼓直径可达3米，最小的鼓仅手掌大小，每

一面鼓都凝结着申艳军的匠心。

谈起手工制鼓的秘诀，申艳军眼神笃定。“现在很多厂家用机器做鼓，但机器鼓和手工鼓完全是两回事。”他解释道，“手工蒙皮后要静置两小时，再用大锤、斧子慢慢调整皮质松紧，晾干后重新绷紧，至少一天一夜才能上钉——这种细腻的工序，机器无法替代。”

凭借精湛技艺，申氏鼓业的鼓曾响彻奥运舞台。2008年北京奥运会开幕式上，2008面鼓震撼登场，其中800面就出自申艳军的工坊。“当时，我们只做过圆鼓，从没接触过方鼓。拿到尺寸后，先试做样品，反复调试。”他回忆道，“成功之后，赶工两个月交出800面鼓。后来才知道是为奥运会准备的，那份自豪，至今难忘。”

凭借新颖的设计、醇厚的音色与过硬的品质，申氏鼓业的产品被山西、河南、河北等多地文化馆收藏。2022年，申氏鼓业传统手工制作工艺

被列入山西省第六批非物质文化遗产名录。

荣誉背后，申艳军也有忧虑。“传承是个难题。现在年轻人更看重工资，静不下心学手艺。”他坦言，“在我这儿，干得最长的也就两年。”即便如此，申艳军依旧没有放弃传承的希望，他计划把手艺传给儿子，更盼望

有朝一日，能有真正热爱这门手艺的年轻人，愿意沉下心来，跟着他敲敲打打，把技艺传承下去。

30余载春秋，申艳军将祖辈的智慧、时代的印记与自己的匠心，一一镌刻进鼓中。那一声声铿锵的鼓音，是他对非遗传承的执着，也是一位匠人对中华优秀传统文化最深情的告白。



申艳军手工制鼓。