



《美好的生活》



《小院一角》



个人简介

靳计霞，晋城市泽州县人，长治学院教师。

靳计霞水彩写生作品欣赏

笔墨间的心境归途

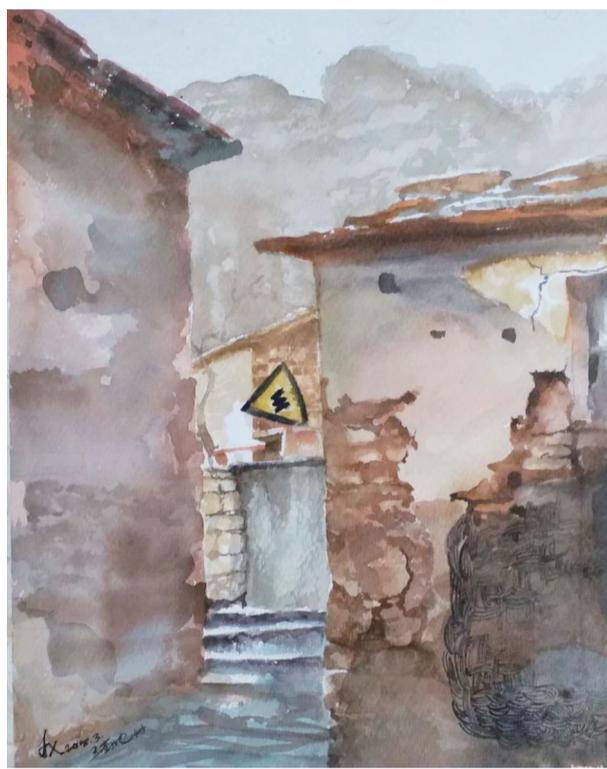
靳计霞

太行深处的水彩写生，于我而言，从不是单纯的景致复刻，而是一场与自然、与自我心境的双向奔赴。画纸上的水色晕染，恰是内心波澜的沉淀。多年来，我一直坚守自己的追求，立足生活，扎根太行。写生作品多以表现太行山乡村及古民居为主，在朴实、平静的现实生活中寻找自己，展现了对近观对象的真切感受，在认真描绘中达到内心的自足，得到的是一种精神寄托，也感受到人与自然的亲近与和谐。

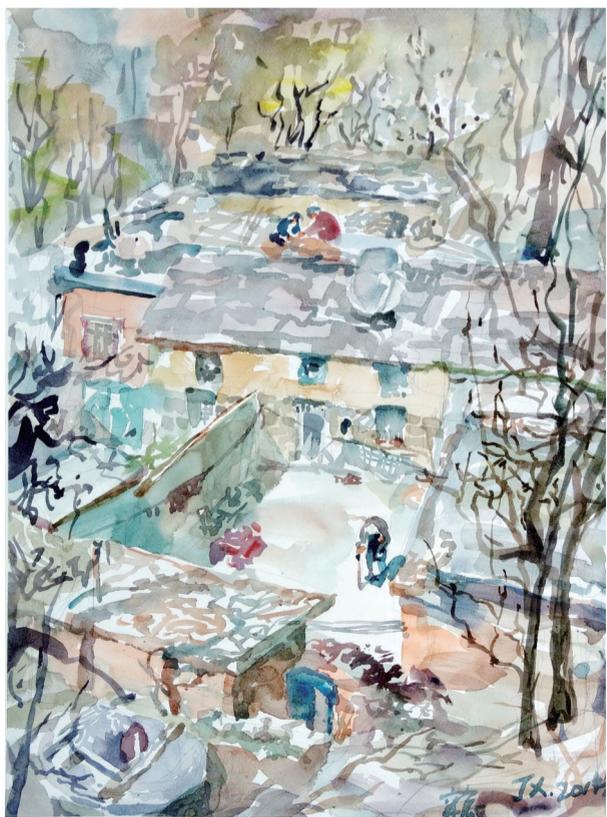
每每进入静谧的古村落时，我的心还裹挟着城市的浮躁，握笔的手都带着几分急切，总想快速勾勒出石屋的轮廓、画好瓦片的色彩。可水彩偏是最磨性子的媒介，调好的赭石落在湿纸上，不等我落笔定型，便已悄然晕开，把精心计算的线条染成一片美妙的水彩肌理。几次尝试动笔后，我索性放下执念，坐在石板上看山风拂过瓦檐、晨雾缠绕山腰，任心绪随云雾慢慢舒展。

再次提笔时，指尖的力道轻了许多，顺着水色的流动去晕染石墙的斑驳，跟着晨雾的走向去铺陈远山的朦胧，竟意外画出了石屋与山野浑然一体的拙朴。那一刻才懂，写生的第一步，是先让心境与太行的节奏同频共振。

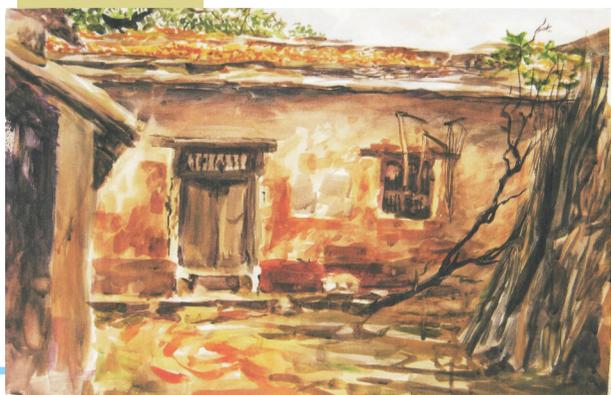
描摹老宅的日子里，心境也在与老建筑的对视中变得澄澈。当我俯身观察墙根的石白、摩挲木门的铁环，再提笔用淡墨扫出石白的浅坑、以赭石点出铁环的锈迹时，心里竟生出一种与岁月对话的平静。院里老人闲聊时说起的“石屋挡风也挡愁”，混着檐角滴落的雨珠落进心里，我便把这份烟火温情融进了水色——在石墙的冷褐里添了一抹暖阳的金黄，在瓦檐的青灰中晕了一丝炊烟的浅褐。画到后来，笔下的色彩不再执着于精准，水色的晕染也少了刻意，每一笔起落，都跟着内心的感受走，画纸之上，是老石屋的模样，更是卸下浮躁后，内心的安稳与松弛。



《小憩》



《太行小院》



《老宅院》



《独轮车》