

上党落子是晋东南地区的地方戏曲剧种,在山西省“五大剧种”中独树一帜,民间惯称“闹戏”。上党落子于清代中期由河北武安落子传入后,与上党地区的方言声调、民间音乐、审美习俗深度融合,蜕变成新的艺术结晶。其艺术风格质朴粗犷、高亢激越,情感表达酣畅淋漓,带有浓郁的太行山乡土气息,深深植根于当地民众的生活与情感之中,是晋东南地区重要的文化标识和精神载体。2008年6月7日,上党落子经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录,其历史价值与艺术价值得到了国家层面的确认与保护。



上党落子《穆桂英挂帅》

# 上党落子

## 上党落子的源流与定位

上党落子是流行于山西省东南部及周边豫北、冀西部分地区的戏曲剧种。其直接源头是河北省的武安落子(亦称“小落子”)。约在清朝道光年间(1821-1850),武安落子随着商路和移民传入山西省黎城县。初期的演出形式简单,多为“三小戏”(小生、小旦、小丑),内容贴近日常生活,表演场地常在街头巷尾“打地圪圈”(围地演出),属于民间歌舞说唱向戏曲过渡的形态。

传入上党地区后,这一艺术

形式迅速与当地的语音(晋语上党片)、民歌小调、社火表演乃至民众的性情气质相融合。上党地区地处太行山腹地,民风淳朴而刚健,这种地域文化特质深深浸润了这门艺术,使其逐渐褪去原有形态,在唱腔、念白、表演程式、剧目题材等方面都形成了独特的地方风貌,最终演化成为独立的剧种——上党落子。它既是跨区域艺术传播的成功案例,也是地方文化强大吸收与转化能力的生动体现。



## 上党落子的兴衰与嬗变

### ●奠基与成型期(清道光至光绪)

武安落子传入黎城县后,首先在民间社火和自娱班社中扎根。早期的艺人吸收本地艺术养分,对唱腔进行初步改造,使之更符合当地人的听觉习惯。清同治年间,社会相对稳定,民间娱乐需求增长,上党落子进入了第一个发展期,活动范围从黎城扩展到周边县乡。

### ●壮大与分流期(清光绪至民国初)

1884年是关键转折点。艺人王四虎将武安落子中《棘阳关》《搜杜府》等情节复杂、角色众多的大型“袍带戏”(历史题材剧目)引入,并配套进行了唱腔和表演上的改革。这一举措极大拓宽了剧种的表现领域,使其从表现家长里短的“小戏”范畴,跃升为能演绎历史兴衰、忠奸斗争的“大戏”。演出随之从平地走上高台,艺术形态趋于完整。这一时期,因流传地域和所受影响不同(东面受上党梆子影响较深,西面受蒲州梆子熏染),逐渐形成了东路、西路两种艺术流派,在唱腔细节和表演风格上略有差异,但两者相互竞争又彼此吸收,最终促成了艺术上的统一与成熟。

### ●成熟与鼎盛期(民国时期)

至民国十二年(1923年)前后,上党落子达到成熟兴旺阶段。专业戏班如雨后春笋,不仅遍布“潞府八县”(长治、长子、襄垣、壶关、平顺、潞城、黎城、屯留),更南下曲沃、翼城、襄汾,东进河北涉县,北入晋中左权、和顺等地,出现了许多由当地人组建的专业或业余班社,其影响范围达到历史顶峰。这一时期,行当体制进一步完善,名伶辈出,积累了丰富的剧目。

### ●定名与革新期(新中国成立后)

1954年,在山西省首届戏曲观摩演出大会上,长治专区人民剧团二分团演出了经过整理改编的传统戏《茶瓶记》,获得好评。借此契机,山西省文化事业管理局为统一剧种名称,正式将其定名为“上党落子”,标志着其作为独立地方剧种的官方身份确立。1956年初,上党落子剧团携优秀剧目首次进京,演出长达月余,并荣幸进入中南海为中央领导演出,获得了极高赞誉,将这一地方艺术推向了全国视野。

### ●传承与挑战期(当代)

随着社会现代化进程加速,尤其是改革开放后影视、网络等多元娱乐方式的冲击,以口传心授为传承基础的传统戏曲普遍陷入困境。上党落子也不例外,观众老龄化、演出市场萎缩、人才青黄不接等问题日益突出。如何在新媒体时代保存其独特的虚拟化、程式化舞台美学,吸引年轻观众和传承人,成为非遗保护工作的核心课题。

## 上党落子的主要特色

上党落子的艺术特色,主要体现在其表演、音乐和总体风格上。

### 表演风格:质朴豪放,乡土情深

其表演不以精巧细腻见长,而讲究大开大合、情感充沛。动作夸张而富有力度,眼神、身段、步法都带有太行民众直率、奔放的个性烙印。无论是忠臣良将的慷慨激昂,还是民间百姓的喜怒哀乐,都表现得真切泼辣,极易引发观众的共鸣。这种“土色土香”的亲切感,是其生命力的根本。

### 音乐唱腔:板腔为主,高亢激越

唱腔结构以板式变化体(板腔体)为主,曲牌体(联曲体)为辅,兼收一些杂腔小调。板腔体的核心部分包括:

**流水板:**节奏紧凑,常用于叙事和抒情,有快流水、慢流水、二性流水等变化。

**散板:**节奏自由,常用于人物感情极度激动或情节转折处,气势磅礴。

**垛板:**节奏铿锵有力,字字清晰,多用于表现急切、争辩或激昂的情绪。

其唱腔总体上具有音域宽广、旋律跳荡大、尾腔翻高八度的特点,听来高亢嘹亮、荡气回肠,极具山野之风和听觉冲击力。

### 伴奏乐队:文武相济,气氛热烈

乐队分文场(管弦乐)和武场(打击乐)。

**文场:**以板胡为主奏乐器,音色高亮,引领唱腔。辅以二胡、梆笛、扬琴、琵琶、唢呐、笙等,负责旋律和烘托情绪。

**武场:**以司鼓(鼓板)为指挥,配备老鼓、大锣、大镲、小锣、梆子等。锣鼓经丰富,节奏鲜明强烈,营造出火爆热烈的舞台氛围,与表演风格高度统一。

### 剧目题材:从“三小”到“袍带”,古今兼容

剧目积累丰富,演变脉络清晰。早期多为《借髻髻》《端花》《卖苗郎》等生活小戏。自王四虎改革后,《醉陈桥》《两狼山》《忠保国》《薛刚反朝》等历史袍带戏成为主流,提升了剧种格局。新中国成立后,不仅整理改编了大量传统戏,也创排了《魏拯民》等现代戏,展现了剧种反映时代的能力。

## 上党落子的经典剧目

上党落子的经典剧目库藏丰厚,大致可分为几类:

**袍带历史剧:**构成其剧目主体。如《穆桂英挂帅》《忠保国》《醉陈桥》《徐策跑城》《三关明月》《白沟河》《柴郡主挂帅》《九江口》《唐宫悦》《王宝钏》《香莲案》《卖苗郎》《茶瓶记》《灵堂记》等,多表现忠奸斗争、爱国情怀、英雄传奇,气势恢宏。

**公案戏与伦理剧:**如《十五贯》《访昆山》《铡判官》《白罗衫》等,情节曲折,弘扬正义。

**新编历史剧与现代戏:**如《成败萧何》《贞观风云》《山路弯弯》《情暖残阳》《大路通天》《程咬金招亲》《杨七娘》等,展现了剧种在新时代的创作能力;现代戏《魏拯民》《杜鹃山》等则拓展了表现领域。



上党落子,这朵诞生于漳河之滨、太行山麓的艺术之花,承载着数百年来上党地区的社会风貌、伦理观念和审美情趣。它从“闹红火”的乡土土壤中萌芽,历经几代艺人的心血浇灌,成长为枝繁叶茂的舞台艺术。其铿锵的锣鼓、高亢的唱腔,是这片土地性格的酣畅表达。在当今文化多元化、娱乐数字化的时代背景下,上党落子的保护与传承,已不仅关乎一个剧种的存续,更是对一方水土文化根脉的守护。需要政府、学界、剧团和全社会形成合力,在记录保存、活态传承、创新传播、培养受众等方面持续努力,方能使这门古老的艺术在新时代继续焕发生机,让太行山的“闹戏”之音,传唱得更加久远。