琉璃华彩耀上党

走进长治市博物馆『华彩重光——长治千年琉璃大观』专题展

图/本报记者 司敏 文/本报记者 刘婷婷

琉璃脊饰

长治日报全媒体 视觉+

黄绿釉琉璃脊兽

黄绿釉开光栏杆芭蕉纹豆形枕

绿釉陶牛车

黄绿釉琉璃鸱吻

琉璃世界

时空之境

五色琉璃，是土石与诗意的交织，更是中国古老智慧与美学的璀璨印记。走进长治市博物馆“华彩重光——长治千年琉璃大观”专题展，跨越千余年的琉璃珍品静静陈列，从战国时期的蜻蜓眼到唐宋时期的三彩，从建筑构件到制作工艺展示……一件件珍品勾勒出独属于长治的琉璃文化谱系，让这份藏于陶土与釉色间的文化记忆得以传承。

长治琉璃艺术历史悠久，制作工艺源远流长。展陈内，在我市出土的战国时期蜻蜓眼琉璃珠引人注目，它以绿色玻璃为胎，表面嵌白、蓝色相间的多层圆环眼饰，形似蜻蜓的复眼，俗称“蜻蜓眼”，是中国古代原始玻璃器中一种最经典的类型。循着历史脉络，汉代绿釉陶的质朴、唐宋三彩的灵动次第铺展，而明清琉璃更显工艺之精湛。琉璃在先，珐华承后。明三彩珐华镂雕人物故事罐通高40.53厘米，双层腹壁，腹部外层镂雕人物和树石纹饰，蓝白青紫釉色浓艳，立粉、镂雕等工艺巧夺天工，尽显匠人的匠心巧思。除了珍贵文物，展陈打破传统静态展示模式，以立体场景复原让文物“活”起来，全息投影技术将琉璃制作的八道工序生动呈现，从备料制坯到施釉烧窑，让古老的传统文化变得可感可触。

漫步其中，赏的是流光溢彩的文物，品的是底蕴深厚的上党文化，感受的是工匠精神的代代相传。这一方琉璃天地，不仅是长治的文化瑰宝，更是中华优秀传统文化中一抹耀眼的亮色，等待着更多人前来探寻、品味、传承，让千年琉璃在太行山上永续光彩。

驻足观看

历史对话

制作工具

奏乐陶俑

制作工序实景还原

大开眼界

镂空堆塑人物故事珐华罐

责编：徐瑞刚 设计：石凡 校对：杨娜 郭艺垚 韩剑 王笑研