



甲骨文



简化体



楷书

“马”字演变过程与特征

□ 米平泽

汉字,作为世界最古老的文字之一,承载着中华民族数千年的文化历史与智慧,也是古代劳动人民在长期的生产实践中,不断观察与思考,创造出的完美结晶。

马在中华文明中具有丰富的寓意和象征。马象征着力量与进取、自由与豪迈、忠诚与可靠、成功与好运、人才与希望、文化与传承等。

马是四千年前就被人类驯化的牲畜之一。古人认为,马是土地的精气,秉持火气而生,是一种武兽。而汉字“马”的起源和演变过程是一个从具象到抽象的发展历程,反映了汉字从象形到表意的演变规律。

“马”字的演变过程分为以下几个主要阶段:

甲骨文形态特点

甲骨文时期(商代):最早的“马”字出现在商代,字形像一匹马的侧面形象,生动且写实。“马”字象形极高,以侧面视角刻画马匹轮廓,具备头、眼、身、腿、蹄、鬃、尾等特征。突出长脸、竖立鬃毛、凸出腹部、四蹄分立及束状尾部,鬃毛与尾部线条飘逸,商代甲骨文属具象性最强的早期文字。

金文与小篆的演变

金文时期(周代):商代到周代的金文中,“马”字仍保留马的头、眼、鬃、身、腿、尾等部分。在甲骨文基础上线条化,线条趋于规整,简化腹部细节,鬃毛简化为三笔,马蹄演变为短横或点,尾部变为长曲笔,前腿造型强化。保留马尾特征但象形程度降低,突出马头与躯干的对称性。

小篆时期(秦代):在秦朝统一文字后,“马”字的小篆写法在金文基础上进一步线条化与规范化,从象形符号向抽象演变。小篆“马”字进一步简化,笔画合并,字形趋于统一,呈现长方形结构,笔画横平竖直,圆劲均匀,空间分割均衡对称。小篆的“马”字将马鬃、马头和马眼连成三横,下部变成四条腿,躯干与四足归纳为连贯曲笔,马尾巴保留。秦代篆书“马”的雏形,为方块字及隶书的演变奠定了基础。

隶书与楷书的定型

隶书时期(汉代):隶书是中国书法艺术中的重要书体,尤其是在东汉时期达到了鼎盛。但在秦代的简牍文字中,“马”字的隶书写法已出现,如睡虎地秦简中的写法,将头部写成“目”,并将“目”字的三根横线向右侧延伸表示马鬃,将“目”字的下一根横线右侧延伸并转折弯钩,表示马的躯干与马尾,再于横折弯钩之内用四点表示马的四肢。自从发生“隶变”,篆书圆转改为方折,字形扁平方正,象形特征基本消失。汉代留下了大量的石碑和摩崖石刻,如《曹全碑》《礼器碑》《史晨碑》《西狭颂》等。

楷书时期(魏晋):楷书“马”字在魏晋南北朝时期逐渐成熟,楷书“马”字在隶书的基础上进一步规范,笔画更加规整,书写更加方便。

行书与草书的艺术形态

行书时期:介于楷书和草书之间,“马”字的书写既工整又流畅,具有较高的实用性和艺术性。

草书时期:形成于汉代,“马”字的笔画简化,书写流畅,以纵势为主,注重线条的连贯和意境的表达。其中“马”字在草书中极其动感,一笔贯通,形如奔腾之姿,象征自由与力量。书法家通过提按顿挫展现笔势张力,使“马”字不仅是一个字,更是一幅动态画卷。

现代简体字(20世纪50年代):经过三千多年的演变,“马”字繁体字的“馬”定型为现代简体字的“马”。《汉字简化方案的决议》,公布了简体“马”字,简化字参照草书轮廓,将四点简化为单一横笔作“马”,现代简体字,只有三个笔画,外形特征和篆书有些相似,呈瘦长型,书写简洁明了。

总的来说,“马”字从甲骨文、金文、小篆、隶书、草书、楷书到现代简体字,经历了漫长而辉煌的演变过程。既反映了汉字从象形到形声,从复杂到简单的发展规律,也体现了汉字不同历史时期的书写需求、艺术风格和审美观念的变化。



金文



小篆



隶书



行书



草书



汉简