



谭元,1951年生,北京人,曾插队于山西,现落户于长治,退休于长治医学院。自幼喜欢书画,闲时最爱研习徐悲鸿先生的《骏马图》,其绘画作品曾多次刊登于专业刊物。



谭元绘画作品欣赏

以马为友 以笔传情

本报记者 郭嘉

马年画马,翰墨寄情。近日,市收藏家协会工作室里暖意融融、墨韵飘香。长治收藏家协会会员、书画爱好者谭元铺纸蘸墨、凝神落笔,以“马年画马”的传统雅韵,寄托新春奋发向上、吉祥顺遂的美好愿景。

案头墨色交融,笔尖轻转挥洒,谭元气定神闲、胸有成竹。随着手腕起落、浓淡相宜,一幅气韵生动的《六骏图》渐次铺展:或昂首嘶鸣、气势如虹,或踏风向前、俊逸灵动,筋骨分明、神采飞扬,引得现场观者频频驻足、连声赞叹。

1951年出生的谭元是北京人,在山西插队后便扎根长治,退休于长治医学院。他自幼痴迷书画,数十载笔耕不辍,尤其偏爱画马。退休之后,他更是将全部心力倾注于画马艺术,以笔墨为伴,与骏马为友,在日复一日的研习与创作中深耕不辍。

为了真正读懂马、画活马、传其神,谭元曾专程远赴内蒙古大草原,与马群朝夕相伴,沉浸式观察骏马的姿态与神韵。初到草原时,马群警觉疏离,百米之外便不

肯靠近;十余日静心相守、温柔相伴,他渐渐走进马的世界,离别时已能近至两米,细致观察鬃毛飞扬、肌肉起伏、眼神灵动。那些与马朝夕相处的时光,化作笔下最鲜活的气韵,让他笔下的每一匹马,皆有风骨、有灵气。

艺术之路上,谭元深受国画大师徐悲鸿影响,常年潜心临摹研习《骏马图》,深悟其笔墨精神与艺术内核,却不囿于古法、师古而不泥古,在长期探索中形成雄健洒脱、气韵生动的个人风格。其作品多次刊发于专业艺术刊物,广受书画爱好者喜爱与收藏,得到业内人士一致好评。其作品《腾飞中华》成功入选北京地铁《艺脉传承》主题巡展,亮相4号线、14号线、16号线、17号线、大兴线等多条线路,让太行深处的笔墨风骨,在首都地铁长廊中熠熠生辉。

案头笔墨相伴,窗外岁月静好,谭元以画为乐、以马为友、以艺传情,在一笔一画间传承传统文化,在一纸一墨中展现文艺工作者的坚守与担当。

